

Modulación con Batería

por **Cesar Hernández**



Notación

Ride	×
Tarola	●
Bombo	●
Contratiempo pie	×

Con esta lección tendrás un conocimiento básico sobre modulación. Esto de la modulación es una ilusión auditiva temporal la cual suena como si se pasará de un tiempo a otro, es decir más rápido ó más lento. Observa los ritmos de la Figura 1, ya que se van a usar como referencia, el ritmo **A** esta compuesto por octavos y el ritmo **B** esta compuesto por octavos en tresillo.

Figura 1. Ritmos de referencia para combinarlos.

Ahora en la Figura 2 se toma el ritmo **B** y a continuación se inserta en el ritmo **A** (el ritmo **A** modula al ritmo **B**), observa como en el ritmo resultante se mantiene constante el patrón de Ride.

Figura 2. Ritmo **B** modulado por el ritmo **A**.

Observa en la Figura 2 como las notas del ritmo **B** se agrupan en dieciséisavos, y se insertan en el espacio del ritmo **A**, es decir, cuatro cuartos. Pero observa como las notas del ritmo **B** no son suficientes para llenar el espacio de cuatro cuartos, así que se repite el ritmo **B** con las notas necesarias para cubrir el espacio restante (notas en recuadro).

Como las notas del ritmo **B** se agruparon en dieciséisavos, en la sección modulada se siente la ilusión de un cambio un tiempo más rápido, y en realidad el tiempo no ha cambiado. Observa como el ritmo **A** se repite tres veces, y el ritmo **B** insertado, sólo una, esto es para marcar más la ilusión del cambio de tiempo.

Ahora observa la Figura 3, que es otra modulación, pero ahora las notas del ritmo **B** se agrupan en octavos.

Figura 3. Ritmo **B** modulado por el ritmo **A**.

Observa en la Figura 3 como la asignación del tiempo del segundo compás pasó de cuatro cuartos a seis cuartos. Esto es porque el número de notas del ritmo **B** es mayor al número de notas del ritmo **A**. En este ejemplo se siente un cambio de tiempo lento en donde se moduló el ritmo **B**, pero el tiempo sigue siendo el mismo.

En la Figura 4 se muestra otro par de ritmos de referencia. El ritmo **A** es un ritmo que esta en tresillo. Los sonidos de cada ritmo estan a una velocidad de 100.

Figura 4. Ritmos de referencia.

Ahora se hace a la inversa el ritmo **B** se inserta en un ritmo en tresillo (ritmo **A**), es decir el ritmo **B** modulado por el ritmo **A** que esta en tresillo, tal como se muestra en la Figura 5.

Figura 5. Ritmo **B** modulado por tresillo (ritmo **A**).

Observa y escucha, como el ride se mantiene constante. Observa también como se tuvo que agregar notas del ritmo **B** para cubrir el espacio de cuatro cuartos del ritmo **A**. Lo interesante de este ejemplo, es que se siente la ilusión de un tiempo más rápido en la sección en donde se moduló el ritmo **B**, y en realidad el tiempo es el mismo.

Dudas y Comentarios: alva_cesar@yahoo.com