

Lectura Básica para Partituras de Batería

por **Cesar Hernández**



Las notas de música en general se escriben por compás, en la Figura 1 se muestra un compás vacío, y algunas de las partes que lo componen, el conjunto de cinco líneas horizontales se llama pentagrama.

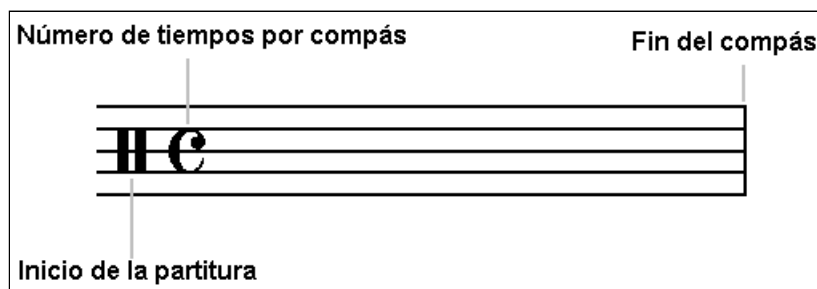


Figura 1. Partes de un compás de música.

La letra **C** ("common time") representa **cuatro tiempos** (ó cuatro cuartos); esta asignación de tiempo es muy utilizada. **Un tiempo** es un espacio para un grupo (**frase**) de notas ó silencios, es decir si se tiene un compás de cuatro tiempos, se tendrá un compás, con cuatro espacios para grupos de notas ó de silencios.

Para mí la lectura de partituras de batería, es una forma de cantar, pero con la diferencia de que siempre son las mismas palabras y la misma intensidad para estás (existen algunas excepciones). Es decir a cada grupo de notas se le asigna una **palabra de referencia**, esta palabra tiene la característica de tener un número de sílabas igual al número de notas del grupo al que se hace referencia. En la tabla de la Figura 2 se muestran los grupos de notas mas usados, junto con la palabra de referencia que le corresponde, y en la parte inferior, la forma de tocarlo (**I**: Izquierda, **D**: Derecha).

Nota	Binarias	Tresillo	Nota de Silencio
Cuarto	 ya D		
Octavos	 pe - pe D D	 mú - si - ca D D D	
Dieciséisavos	 co me te lo D I D I	 ul ti ma da men te D I D I D I	

Figura 2. Tabla de Notas mas comunes.

Observa en la Figura 2 que también se incluyen los símbolos de silencio (no se toca nada) para cada nota (Cuarto, Octavo, Dieciséisavos). A continuación se muestra en la Figura 3 un compás de cuatro cuartos; en el archivo de sonido se incluye la **marca del tiempo**, para tener la referencia de éste. Trata de pensar en las palabras de referencia cuando se escuchan las notas, el compás se repite cuatro veces.



 [Archivo de sonido](#)

Figura 3. Compás de cuatro cuartos.

Ahora, si en los grupos de notas de dieciséisavos (binarias) de la Figura 2 se insertan uno ó varios silencios, resultan otros grupos de notas, que son de los más utilizados. En la Figura 4 se muestra una tabla con los grupos de notas resultantes.


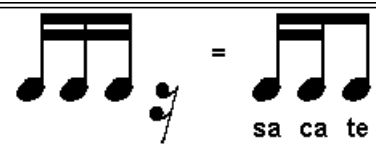
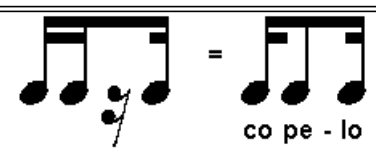

Silencio en...	Grupo de Notas Resultante
Segundo dieciséisavo	 an - da le D I D I
Cuarto dieciséisavo	 sa ca te D I D I
Tercer dieciséisavo	 co pe - lo D I I I
Segundo y tercer dieciséisavo	 co - lo D I I I

Figura 4. Grupos ó frases resultantes.

En la Figura 5 se muestran grupos de notas en tresillo, que están compuestas por octavos y dieciséisavos. Son los tiempos en tresillo más utilizados.

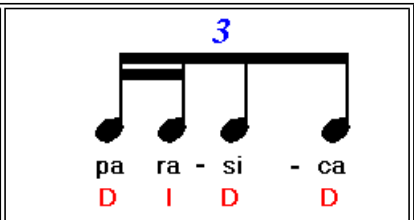
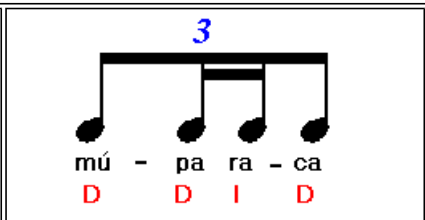
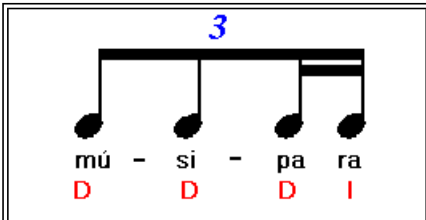
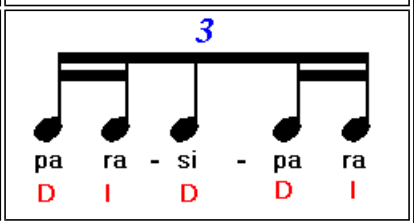
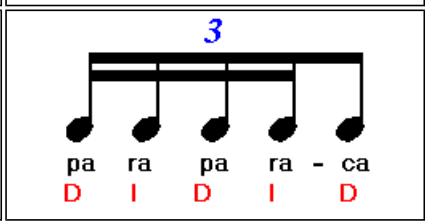
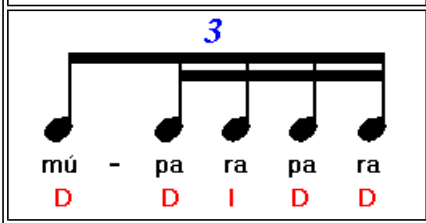



Figura 5. Grupos ó tiempo en Tresillo.

Observa el primer renglón de la Figura 4 (an-dale) que al poner un silencio en el segundo dieciséisavo del grupo, el primer dieciséisavo se convierte en un octavo, entonces, observa que en el espacio de un octavo pueden estar también dos dieciséisavos. Observa el ritmo de la Figura 6, en donde se aplican varios grupos (frases) de notas, **trata de pensar en las palabras de referencia mientras escuchas ó tocas las notas**. Cuando hay dos notas juntas (en forma vertical), **se tocan al mismo tiempo** (mano izquierda y mano derecha, observa el tiempo dos de la Figura 6), y se piensa en la palabra de referencia.



Figura 6. Ritmo para pensar en las palabras de referencia.



Archivo de sonido

Ahora cuando te encuentres un partitura nueva, trata de interpretarla con las palabras de referencia, para comenzar a tocarla muy lentamente para memorizar las notas.

Ahora más ejemplos: en los siguientes ejemplos sólo se muestra las frases de referencia en los últimos tiempos.

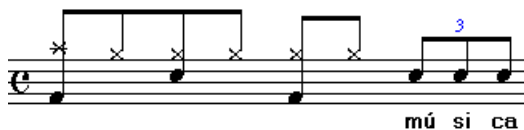


Figura 7. Ejemplo 2.



Archivo de sonido

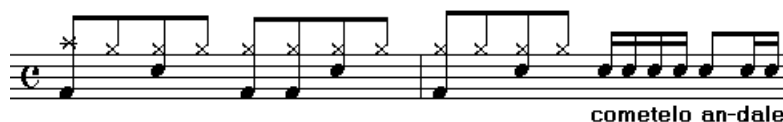


Figura 8. Ejemplo 3.



Archivo de sonido



Figura 9. Ejemplo 4.



Archivo de sonido

Ahora se utilizan el tom uno y el tom de piso. Observa y escucha como en el primer tiempo del segundo compás, se tocan los contratiempos abiertos.

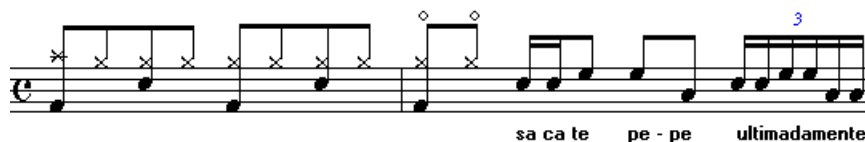


Figura 10. Ejemplo 5.



Archivo de sonido

Ahora ritmos en tresillo.

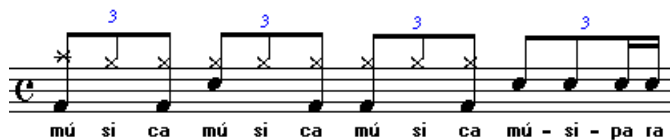


Figura 11. Ejemplo 6.



Archivo de sonido



Figura 12. Ejemplo 7.



Archivo de sonido

Espero que esta **lección básica** te sea de utilidad para comenzar a leer partituras de batería, tomate tu tiempo con los ejercicios. Si tienes algún comentario acerca de esta lección, por favor escríbeme.

Dudas y Comentarios: alva_cesar@yahoo.com

