

Redobles, Fills con Batería

(como te guste llamarlos, la idea es la misma)

por **Cesar Alva**



Notación

| | | |
|---------------|--|-------------|
| Crash | | |
| Contratiempos | | |
| Tarola | | Tom Uno |
| Bombo | | Tom de Piso |

En esta lección encontraras ejercicios para desarrollar "Fills", y la forma de aplicarlos. Se utilizará un ritmo simple, el cual servirá como base. Los "Fills" son una especie de relleno -como su nombre lo dice, en ingles- para los ritmos, puede ser desde un simple golpe de un tiempo, en el platillo crash, ó una serie de golpes que ocupen todo un compás. **Normalmente** se utilizan cada cuatro compases de cuatro cuartos, es decir tres compases de ritmo y un compás de "Fill". Se pueden utilizar, para pasar de una sección a otra en una canción. La duración de los "Fills" puede ser de un tiempo hasta, ocho tiempos ó más, según el espacio de tiempo que se tenga disponible ó se quiera disponer.

Con el ejercicio de la Figura 1, desarrollarás control para poder ejecutar cierto tipo de "Fills", se indica con letras la forma de tocarlo **D: Derecha, I: Izquierda**.

[Archivo de sonido](#)

Figura 1. Ejercicio para desarrollar "Fills".

En la Figura 2 se muestra un ritmo, más un "Fill" de **cuatro tiempos**, en donde se aplica el ejercicio de la Figura 1. Observa y escucha como el "Fill" se siente acelerado, esto es porque se hace una **modulación**.

[Archivo de sonido](#)

Figura 2. "Fill" modulado de cuatro tiempos.

En la Figura 3, se muestra otro ejercicio para control, este tipo de ejercicios también se pueden utilizar para calentamiento.

[Archivo de sonido](#)

Figura 3. Ejercicio para desarrollar "Fills".

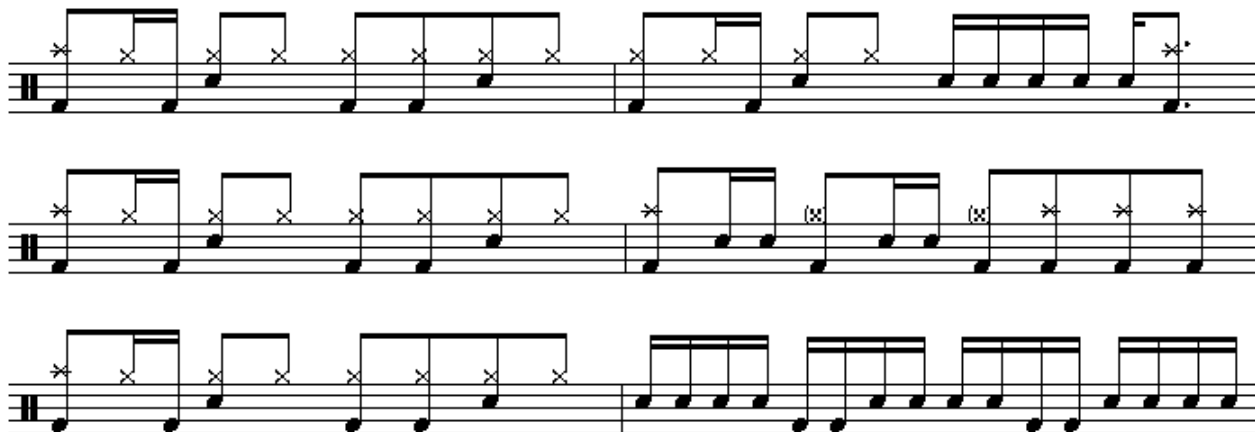
Ahora se aplicara parte del ejercicio de la Figura 3, observa y escucha el "Fill" de la Figura 4.



 [Archivo de sonido](#)

Figura 4. Ritmo más un "Fill" de cuatro tiempos.

A continuación en la Figura 5, se muestra una serie de ritmos con "Fills", son mas sencillos que los ejemplos anteriores, pero no dejan de ser interesantes.



 [Archivo de sonido Lento.](#)

 [Archivo de sonido Rápido.](#)

Figura 4. Ritmo más "Fills".

La mayoría de los "Fills" que se presentaron, tienen una característica en común. Que suenan fuera de tiempo. Es muy recomendable practicarlos con un metrónomo ó marcando el tiempo con el pedal de contratiempos.

Recuerda, y que no se te olvide cuando practiques, **mucha paciencia**, veras resultados con el paso del tiempo.

Dudas y Comentarios: alva_cesar@yahoo.com