

**DISCIPLINA: TEATRO DO OPRIMIDO ENQUANTO PRÁTICA EDUCATIVA CRÍTICA**

**PROFA. DRA. ALLENE LAGE**

**EMENTA:** Estudo do Teatro do Oprimido enquanto prática educativa crítica fundamentada numa perspectiva de emancipação social e política utilizada pelos movimentos sociais. Estudo da metodologia de reflexão das relações de opressão e das possibilidades de superação destas relações. Análise dos fundamentos pedagógicos do método estético do Teatro do Oprimido como desmecanização física e intelectual dos agentes dos movimentos sociais, escolas e outras instituições educativas. Definição e estudo de suas principais metodologias que são: Teatro Jornal, Teatro Imagem, Teatro Invisível, Teatro-Fórum, Arco-Íris do Desejo, Teatro Legislativo e Estética do Oprimido enquanto possibilidades de ação profissional dos pedagogos nos diversos espaços educativos.

**BIBLIOGRAFIA:**

BOAL, Augusto. **Arco-iris do desejo, o metodo Boal de teatro e terapia.** São Paulo: Civilização Brasileira, 1996.

BOAL, Augusto. **Jogos para atores e não-atores.** São Paulo: Civilização Brasileira, 2005.

BOAL, Augusto. **Teatro do oprimido e outras poéticas políticas.** São Paulo: Civilização Brasileira, 2005.

FREIRE, Paulo. **Pedagogia do Oprimido.** Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1987.

FREIRE, Paulo. **Pedagogia da autonomia: saberes necessários à prática educativa.** 27ª edição. São Paulo: Editora Paz e Terra, 2003.

MAGALDI, Sábato. **Iniciação ao teatro.** (Coleção: Fundamentos). Rio de Janeiro: Ática. 1998.