

PLANEJAMENTO

Disciplina: Teatro do oprimido enquanto prática educativa crítica -Profa. Allene Lage

Encontro/aulas	Conteúdo	Filme/palestra/dinâmica
I	1	Aspectos teóricos do Teatro do oprimido como enquanto prática educativa crítica política utilizada pelos movimentos sociais
	2	
II	3	Aspectos teóricos do Teatro do oprimido como enquanto prática educativa crítica fundamentada numa perspectiva de emancipação social
	4	
III	5	Definição, estudo e prática da metodologia Teatro Imagem
	6	
IV	7	Definição, estudo e prática das metodologias Teatro Imagem Teatro Invisível e Teatro Jornal
	8	
V	9	Análise dos fundamentos pedagógicos do método estético do Teatro do Oprimido
	10	
VI	11	Definição, estudo e prática da metodologia Teatro-Fórum
	12	
VII	13	Estudo da metodologia de reflexão das relações de opressão e das possibilidades de superação destas relações
	14	
VIII	15	Definição, estudo e prática da metodologia Arco-Íris do Desejo
	16	
IX	17	Definição, estudo e prática da metodologia Teatro Legislativo
	18	
X	19	Estética do Oprimido
	20	
XI	21	Apresentação de trabalhos
	22	
XII	23	Apresentação de trabalhos