



# THE FUGITIVE KIND

*par Alfred Carol*



Directed by  
[Sidney Lumet](#)

Writing credits  
[Meade Roberts](#)  
[Tennessee Williams](#) (also play Orpheus Descending)

Cast overview, first billed only: [Marlon Brando](#) .... Val Xavier [Joanne Woodward](#) .... Carol Cutrere [Anna Magnani](#) .... Lady Torrance [Maureen Stapleton](#) .... Vee Talbot [Victor Jory](#) .... Jabe Torrance [R.G. Armstrong](#) .... Sheriff Talbott [Virgilia Chew](#) .... Nurse Porter [Mary Perry](#) .... Ruby Lightfoot (as Spivy) [Ben Yaffee](#) .... Dog Hamma [Joe Brown Jr.](#) .... Pee Wee Binnings [John Baragrey](#) .... David Cutrere [Sally Gracie](#) .... Dolly Hamma [Lucille Benson](#) .... Beulah Binnings [Emory Richardson](#) .... Uncle Pleasant [Frank Borgman](#) .... Gas Station Attendant

- A) L'ambiance d'intolérance et de racisme qui est la toile de fond du film. Le père de la Magnani est brûlé vif parce qu'il à servi de la liqueur à des noirs (*niggers*) : Je n'ai pas vu cet aspect remarqué dans les critiques pendues dans l'Internet. Il n'est pas important ? Ça se passe dans ce Sud qui est toujours ségrégationniste.
- B) La voix de Brando. Quelle voix ! « - Are you drunk ? - No – Then ? - I am tired... On a l'impression que les mots coulent avec difficulté de la bouche de Brando, « reluctantly », mais c'est un plaisir des oreilles.
- C) Les images en blanc noir d'un expressionnisme contenu. L'érotisme qui se dégage de Brando.
- D) Jane Woodward, la folle sage. Le grand-père noir, Tyresias. Le mari malade méchant comme un teigne