



29/1/90

15-8-90

EURIPIDES: THE BACCHAE

comentari d'Alfred Carol

La Bacant

(croquis de la escultura de Manolo)

EURIPIDES: THE BACCHAE

- El rollo del sentimiento religioso del hombre como expresión del anhelo de justicia que se ve frustrado en la tierra.
- La creencia en los dioses se debilita hacia los siglos VI y V a.C. Todo el mundo sabe que Eurípides era menos religioso que sus predecesores Esquilo y Sófocles (¿realmente la religiosidad de Sófocles se nota tanto?). Sin embargo Eurípides introduce a los dioses "in person" en sus obras, mientras que Sófocles no lo hace (se quedan en la esfera Olímpica).
- En los tiempos Homéricos, los hombres - los Héroes - no eran sensibles a la noción de culpabilidad; las desgracias y los desaguisados sucedían a causa de:
 - Ζευς (Zeus), que tomaba las decisiones de manera arbitraria.
 - Μοιρα (moira - "fate")
 - Ερινυοσ (erinyes - "the furies")

Se trataba de una cultura de la "vergüenza" ("shame") o lo que es lo mismo, de su inversa la "fama". Los héroes - esto se aprecia bien en La Ilíada - están siempre preocupados por quedar bien delante de sus pares (el pueblo no cuenta), amigos o enemigos. Los temas que atañen la fama están ligados a cuestiones de valor en el combate, respeto y honor a los parientes, respeto de la hospitalidad y, sobre todo, lealtad.

Este tipo de cultura que, efectivamente, le da un tono tan característico a la épica de la Ilíada, se desvanece progresivamente. Así, en la época arcaica (siglo VIII) ya nos encontramos en una "guilt culture", cultura de la culpabilidad, en la cual la causa de las catástrofes humanas está en el pago o expiación de una culpa. La culpa toma la forma de una deuda que puede haber sido contraída por un antepasado (4 o 5 generaciones atrás), como en la Biblia. Contra la culpa se recomienda la καθαρισμοσ (katharsis), ritual de purificación. Aristóteles define el termino en su Poética al tiempo que asigna la función catártica a la Τραγωδίαζ (tragedia). Para entender el mecanismo es conveniente fijarse en Eurípides: en sus tragedias los dioses - en última instancia - no personifican fuerzas exteriores, cósmicas, sino las pasiones que están dentro de los propios hombres y que les resultan irreprimibles. Las tentativas de represión desembocan en la autodestrucción - véase Pentheus. Por otro lado, cuando las pasiones se desbocan también se producen situaciones de destrucción - es el caso de Agave. Entonces, parece indicar Eurípides, la solución está "in a controlled release of passions (θυμοσ)". Esto es precisamente lo que se consigue con la tragedia considerada como ceremonia (Aristóteles dixit), o con fiestas periódicas del tipo de las Bacanales (según sugiere Eurípides). Se perfila así, un Eurípides psicólogo, casi psicoanalítico, precursor de Freud, etc., etc. (Alfred dixit).

En la obra (Las Bacantes), Pentheus aparece como un reprimido y como un "voyeur", o sea "voyeur" porque es un reprimido. Remarcable también el estudio del estado alucinatorio de Agave cuando esta embriagada, y luego su retorno al estado normal con la cabeza desgajada de su hijo en sus brazos. Curiosamente, no se menciona para nada (Folwer) el potencial feminista de la pieza, aparente también en otras obras como "las Troyanas" y "Medea".

Apostillas a "Oedipus Rex" (Sófocles)

La crítica convencional nos presenta a Oedipo como un personaje en lucha contra poderes cósmicos; una suerte de rebelde que ejemplificaría la lucha de la humanidad para desgajarse del mundo de fuerzas que, actuando en un plano superior, la controlan y la sojuzgan. Oedipo, hablando en términos Hegelianos, sería una tentativa del Espíritu para recuperar su autonomía, zafándose de las fuerzas de la naturaleza que lo tienen embalsamado en sus torpes y rígidas bandas.

La cuestión, como dice Folwer, es saber como percibían los griegos las tragedias. Pero esta cuestión se convierte en otra que la contiene: ¿como pensamos que percibían los griegos las tragedias?, etc.

Centrándonos en una crítica textual podemos plantearnos: ¿cómo percibimos nosotros - cómo percibo yo - la tragedia, "Oedipus Rex", en concreto? Entonces podemos decir que Oedipo aparece como un personaje arrogante, violento y pendenciero: capaz de matar a varias personas por una cuestión de prioridad en un cruce de carreteras; dispuesto a pegar a sus súbditos en cuanto muestran la más mínima resistencia (no duda en amenazar al ciego Tiresias y al viejo servidor con darles soberbias palizas), a aterrorizarlos para que sirvan los caprichos de su voluntad. Al lado de esto tiene una confianza total en sus dotes intelectuales, nunca se plantea la posibilidad de errar; la prudencia y la reflexión, es evidente, no forman parte del bagaje de sus virtudes. Vulgarizando su imagen y acercándola a nuestro entorno próximo, se nos asemeja a un chulo prepotente que cree tener siempre la sartén por el mango. Su manera de resolver los problemas es a base de buscar medios externos espectaculares: para librarse de su maldición no se le ocurre más que abandonar su supuesto país natal; no se le ocurre que podría ser más prudente y eficaz dominar su carácter violento y no ensarzarse en luchas a muerte por los más ridículos detalles. Su soberbia le hace creer que podrá repetir múltiples veces lo que considera el acto estelar de su vida: la solución del enigma de la Esfinge; así se lanza torpemente confiado a la investigación que ha de llevarle a la pérdida.

Parece claro que el problema de Oedipo (como el de Pentheus planteado por Eurípides) está en sí mismo, que es un personaje incapaz de reflexión interna y de autocrítica. La ironía con la que Sófocles desenvuelve la trama no puede tener otro sentido que el poner de manifiesto la contradicción entre el "éxito" externo logrado por el personaje y su mediocridad interna. Estamos tentados de generalizar diciendo que en la tragedia (no sólo en Eurípides) la maldición, el destino, está en los propios defectos de los personajes; y que la inconsciencia de estos ante sus propias limitaciones acaba produciendo efectos catastróficos pero previsibles.

q w e r t y u i o p
θ ω ε ρ τ ψ υ ι ο π
Θ Ω Ε Ρ Τ Ψ Υ Ι Ο Π

a s d f g h j k l ñ
α σ δ φ γ η φ κ λ >
Α Σ Δ Φ Γ Η Θ Κ Λ ∇

z x c v b n m
ζ ξ χ ω β ν μ
Ζ Ξ Χ Ϝ Β Ν Μ

ə ʔ ∇ ∃
' i " \$