

## LA SEMANA DE LA FERIA DEL LIBRO

# Literatura innata

## ¿NACE O SE HACE EL BUEN ESCRITOR?

ADN plantea la pregunta en el Taller de Escritura Creativa Alfa, uno de los más clásicos de Bilbao



Al fondo, Ana Belén Alonso, durante una de las clases que imparte. RAÚL MARTÍNEZ

**Iratxe Álvarez**  
Bilbao

● Dentro del contexto de la XXXVII edición de la Feria del Libro, estos días Bilbao es visitada por gran cantidad de escritores. Llegan para promocionar sus últimos trabajos, firmar ejemplares o participar en coloquios literarios. A muchos de sus lectores les asaltan las dudas: ¿de dónde sale la inspiración?; ¿cómo se consigue sólo con palabras emocionar, intrigar o hacer sonreír? En fin, ¿el escritor nace o se hace?

En una fecha tan señalada para la industria del libro, ADN Bilbao ha querido plantear ésta y otras cuestiones en

**Aprendizaje.** “Estos talleres de escritura no son una escuela de escritores”

el Taller de Escritura Creativa Alfa, uno de los más antiguos en la villa y el primero de iniciativa privada. Ana Belén Alonso es la encargada de impartir estos cursos.

Lleva ya muchos años ayudando a aquellos que tienen pasión por escribir a que produzcan sus primeros relatos y se sumerjan en el proceso creativo para entenderlo de principio a fin. Pero tiene una cosa muy clara: “Esto no es una escuela de escritores”.

Aunque de su taller haya salido ya algún que otro premio de literatura, Ana Belén Alonso asegura que la gente que acude a sus clases “quiere incluir la escritura en su vida, pero no necesariamente tiene que ser de una forma profesional”.

El objetivo de los talleres es ofrecer “un espacio para que quienes tengan gusto por escribir puedan hacerlo, desarrollar sus capacidades y descubrir nuevos mecanismos”, dice tajante la profesora. “El fin de la mayoría de nuestros alumnos no es ganarse la vida escribiendo”, reitera.

Ana Belén sí confía en que, ¿por qué no?, estos talleres puedan ser una de las maneras, “uno de los caminos”, para conseguir convertirse en escritor. No obstante, “la historia ha demostrado que no hace falta pasar por uno de estos cursos o estudiar algo concreto para llegar a serlo”, asevera la profesora.

**La prueba.** “La historia demuestra que los grandes escritores no estudiaron para serlo”

Basándose en ello, responde a la pregunta de nuestro debate: “Supongo que hay algo de las dos cosas”. “Los grandes escritores sí pueden tener algo innato, genético o adquirido desde la infancia”. “Creo que en todas las profesiones puede pasar algo parecido”, añade. “Pero también es cierto que esas capacidades de cada uno hay que desarrollarlas, aunque no sea con fines profesionales”, dice, “porque escribir no es tan sencillo como podemos pensar”.

Según la responsable del Taller de Escritura Creativa Alfa, muchos llegan a las clases con esa idea bucólica de que al escritor se le aparece la mu-

sa, cae en una especie de trance febril, y escribe del tirón su obra maestra. “Y nada más lejos de la realidad”, asegura Ana Belén.

**DESDE EL BORRADOR**

“No sale todo del tirón”, explica la profesora. Se hace un borrador o anotaciones, después se desarrollan, se corrigen, se modifican... “Es un proceso largo”, tal y como ella lo califica. Por eso, al principio, tiene que ser “un proceso dirigido”.

Cuando llegan al taller, muchos de los alumnos pueden padecer el llamado “miedo al folio en blanco”, pero no tienen de qué preocuparse. “Yo les voy sugiriendo ideas y propuestas, en un principio, muy concretas y delimitadas”.

Curiosamente, “la creatividad se estimula más a partir de una constrictión”, explica la responsable de los cursos. Así, van acostumbrándose, poco a poco, “a ver dónde están las historias”, asegura Ana Belén.

Eso sí, “no todo el mundo que viene tiene verdadero gusto por escribir”. Hay quien podría ser un gran guionista, pero no un escritor, o quien tan sólo tiene ganas de contar su historia y que alguien le escuche. Si es así, “tienen que saber que éste no es su sitio”.

### Los alumnos

#### Cada uno parte de un nivel diferente

● Entre los alumnos del Taller de Escritura Creativa Alfa, hay un poco de todo. Hombres y mujeres de todas las edades y profesiones de lo más variadas. Para comenzar uno de estos cursos no se exige ningún nivel mínimo. “Todos los que entran nuevos, empiezan en el nivel más bajo para ir comprendiendo poco a poco en qué consiste el proceso de escritura”, dice

Ana Belén Alonso, la responsable de impartir los cursos. Eso sí, luego cada uno tiene que trabajar sus carencias. “Si alguien, por ejemplo, tiene poco vocabulario, al principio no le dices nada para no coartar su creatividad”. Luego, “ellos mismos van adquiriendo herramientas para valorar su trabajo y se dan cuenta de qué es lo que más tienen que trabajar”.

### GUÍAS CONOCER NAVARRA

Si quieres recorrer mundo...  
...empieza por Navarra.

6 GUÍAS PRÁCTICAS  
PARA DISFRUTAR DEL TURISMO MÁS CERCANO



Edición especial limitada  
Feria del Libro  
de Bilbao

Pack colección  
6 guías  
40€  
(Guías sueltas 8€ ejemplar)