

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ALTHUSSER L Freud e Lacan, Marx e Freud. 2.ed. Rio de Janeiro: Graal, 1985.
Ideologia e aparelhos ideológicos de estado. Lisboa: Editorial Presença, s/d.

ANDERSEN, Hans Christian. Contos para crianças. São Paulo: Ática, 2000.

ARANHA, Maria Lúcia e MARTINS, Maria Helena. Filosofando. Introdução à filosofia. São Paulo: Moderna, 1986. Ideologia e aparelhos ideológicos de estado. Lisboa: Editorial Presença, s/d.

ARIÈS, Phillipe. História social da criança e da família. 2.ed. , Rio de Janeiro: LCT, 1981.

ASSIS, Machado de. Contos/ Uma antologia. São Paulo: Companhia das letras, 1998.

ATKINS, Charles. Efeitos da Publicidade televisiva sobre as crianças. In: Cadernos de comunicação. Proal, 3,1978.

BABIN, Pierre & KOULOUMDJIAN, Marie-France. Os novos modos de compreender: a geração do audiovisual e do computador. São Paulo: Paulinas, 1989.

BACHELARD, G. A poética do devanio. São Paulo: Martins Fontes, 1960.

BARROS, Simone. Influência das mídias sobre as crianças @.web. 1998. Disponível em: URB: [http:// www. Cac.ufpe.br/ labrit/ amostra/ criança/ links. htm](http://www.Cac.ufpe.br/labrit/amostra/crianca/links.htm). [capturado em 12 de outubro, 1999].

BELÉM, Célia. Anúncios comunicam em mão dupla. In : folha de São Paulo. Caderno especial de domingo, São Paulo. 04/06/95.

BELLONI, Maria Luiza. Formação do telespectador: missão urgente da escola. Criança @.web. 1998. Disponível em: URB: [http:// www. Cac.ufpe.br/ labrit/ amostra/ criança/ links. htm](http://www.Cac.ufpe.br/labrit/amostra/crianca/links.htm). [capturado em 12 de outubro, 1999].

BENJAMIN, Walter. Brinquedo e brincadeira: observações sobre uma obra monumental. In: _____ Magia e Técnica, arte e política. Ged. São Paulo: Brasiliense, 1993, p. 249-253.

BETTELHEIM, Bruno. A psicanálise dos contos de fadas. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1985.

BRANDÃO, Junito. Mitologia Grega. 10. ed. Petrópolis: Vozes, 2000, v.1, v.2, v.3.

BRONOWSKI, Jacob. Arte e conhecimento. Ver, imaginar, criar. São Paulo: Martins Fontes, 1983.

CRIPPA, Ana Maria de Souza. Publicidade : uma nova causa de ansiedade nas crianças. SP, ECA/USP, 1984.

DEBORD, Guy. A sociedade do espetáculo. Rio de Janeiro: Contraponto, 1997.

DELEUZE, Gilles. Empirismo e Subjetividade: ensaio sobre a natureza humana segundo Hume. São Paulo: Ed.34, 2001.

DURANDEAUX, Jacques. “L'éthique de la passe”, in Lettres d'école, nº 23, Boletim Interno da “École freudiana de Paris”, Abril de 1978.

EDELMAN, Gerald. Biologia da consciência. Lisboa: Instituto Piaget, 1992.

ELÍADE, Mircea. Mito e realidade. São Paulo: Perspectiva, 1972.

FUSARI, Vani Moreira. O educador e o desenho animado que a criança vê na televisão. São Paulo: Edições Loyola, 1985.

GARDNER, Howard. Inteligências Múltiplas: a teoria na Prática. Porto Alegre: Artes Médicas, 1995.

_____, Estruturas da mente. A Teoria das inteligências múltiplas. Porto Alegre: Artes Médicas, 1994.

GLEICK, James. Acelerado: a velocidade da vida moderna: o desafio de lidar com o tempo. Rio de Janeiro: Campus, 2000.

GREENE, Liz e SHARMAN-BURKE, Juliet. Uma viagem através dos mitos. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1999.

GREENFIELD, Patrícia Marks. O desenvolvimento do raciocínio na era da eletrônica: os efeitos da TV, Computador e Videogames. São Paulo: Summus, 1988.

GRIMM, Jacob e Wilheem. Contos da infância e do lar. São Paulo: Companhia da Letrinha, 1999.

HERRIGEL, Eugen. A Arte cavalheiresca do arqueiro zen. São Paulo: Pensamento, 1995.

INHLEDER, Bärbel e PIAGET, Jean. A psicologia da criança. Rio de Janeiro: Difel, 1978.

KAMII, Constance. Piaget para a educação pré-escolar. Porto Alegre: Artes Médicas, 1991.

KAY, Patrícia. Metodologia da pesquisa em comunicação. São Paulo: Abre Olho, 2001.

KELLNER, Douglas. A cultura da mídia. São Paulo: Edusc, 2001.

LAJONQUIÈRE, Leandro de. De Piaget a Freud: a psicopedagogia entre o conhecimento e o saber. 8.ed. Petrópolis: Vozes, 2000.

LÉVY, Pierre. As tecnologias da Inteligência. 34. São Paulo: 1993.

_____, O que é virtual? São Paulo: 34. 1996.

_____, Cibercultura. São Paulo: 34, 1999.

LUYTEN, Sonia Bibe. Mangas: o poder dos quadrinhos japoneses. São Paulo: Estação Liberdade/ Fundação Japão, 1991.

MIRANDA, Orlando. Tio Patinhas e os mitos da comunicação. São Paulo : Summus, 1976.

_____. Televisão, real e imaginário. In : revista comunicação & política. Ano XI n. 16, SP, CBELA, 1992

McCLOUD, Scott. Desenvolvendo os quadrinhos. São Paulo: Makrou Books, 1995.

McLUHAN, Marshall. Os meios de comunicação como extensões do homem. São Paulo: Cultrix, 1964.

MORIN, Edgar. A cabeça bem-feita: repensar a reforma e reformar o pensamento. 4. ed. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 2001.

MUSIL, Roberto. L'homme sans qualités. t.I, Paris, ed. du seuil, 1956.

OROZCO, Guillermo. El niño como televidente no nace, se hace. In : CHARLES, Mercedes & OROZCO GOMES, Guillermo. Educación para la recepción: hacia una lectura crítica de los medios. México, Trillas, 1990.

PAIVA, Raquel. Histeria na mídia: a simulação da sexualidade na Era Virtual. Rio de Janeiro: Manad, 2000.

PIAGET, Jean e INHELDER, Barbel. O juízo moral na criança. São Paulo: Summus Editorial, 1994.

ROGERS, Carls R. Tornar-se pessoa. São Paulo: Martins Fontes, 1978.

SAMPAIO, Inês Silvia Vitorino. Televisão, publicidade e infância. São Paulo: Annablume, 2000.

SANTAELHA, Lúcia. O que é semiótica. São Paulo: Brasiliense, 1983.

_____, A teoria geral dos signos: como as línguas significam as coisas. São Paulo: Pioneira, 2000.

SATORI, Giovanni. Homo videns: televisão e pós-pensamento. São Paulo: Edusc, 2001.

SIQUEIRA, Denise da Costa Oliveira. A ciência na televisão: mito, ritual e espetáculo. São Paulo: Annablume, 1999.

SODRÉ, Muniz. Reinventando a cultura: a comunicação e seus produtos. Petrópolis, RJ: Vozes, 1996.

_____ e PAIVA, Raquel. O império do grotesco. Rio de Janeiro: Manad, 2002.

TUGENDHAT, Ernest. Lições sobre ética. Petrópolis, RJ: Vozes, 1996.

VASCONCELOS, Paulo Alexandre C. O Jogo, O Brincar : criação. In : PACHECO, Elza Dias (Org.). Comunicação, educação e arte na cultura infanto-juvenil. SP, Loyola, 1991.

VERSIANI CUNHA, M^a Auxiliadora. Didática fundamental na teoria de Piaget. 7 ed.
Rio de Janeiro: Forense-Universitária, 1996. 95p.