



**NÚMERO 13  
VERANO 2015  
ESPECIAL  
DE TERROR**

# Relatos Intermedios

**LA HISTORIA  
DEL CLAN  
ESTRUC  
CON ARTE  
DE LÓUGA**

**EL CÓMIC DE  
HORROR EN  
MÉXICO  
UN TEXTO DE  
RUBÉN EDUARDO  
SOTO DÍAZ**

*ERNESTO CHAN '07*

**LA TEMIBLE  
BEATA DEL  
CUADRO  
UN CUENTO  
DE JESÚS  
NAVARRO  
CON ARTE DE  
MARIO ARROYO**

**SANGRE Y  
PODER  
PARTE 3**



**H**a sido realmente difícil encontrar las palabras adecuadas para presentarles este esfuerzo sin precedentes en la historia del cómic a nivel local. Desde esta misma afirmación se complican las cosas, pues resulta prácticamente imposible definir lo que Grahkka les ofrece en este especial impreso sin caer en términos que indudablemente se leerán pretenciosos. No hay, sin embargo, la más mínima soberbia y sí en cambio un afán por describir con exactitud lo que hemos logrado como pináculo de una aventura que inició formalmente desde el año 2007, cuando publicamos en internet los primeros *Relatos Intermedios*, todavía en formato de puro texto. El que esto escribe, creador del universo en el que se mueven nuestras historias, llevaba ya más de 20 años trabajando con las mismas para ese momento, y paulatinamente el sueño de convertir cada una de ellas en historieta fue acercándose a convertirse en realidad. Una serie de entrevistas con la intención de difundir el trabajo de los profesionales del medio abrió, casi por casualidad, la puerta a la materialización del referido sueño. Así llegaron las participaciones de gente tan importante y talentosa como Arturo López Ugalde *Lóuga*, Mario Guevara, Iván Santillán, Óscar Bazaldúa y muchos más que ya han sido nombrados en números anteriores de esta revista. Un buen día, su servidor se puso en contacto con el hoy fallecido Ernie Chan para solicitarle lo que se convirtió en la portada de este ejemplar, y de este modo el proyecto adquirió oficialmente el carácter de internacional. Como también ya se ha mencionado, Grahkka se caracterizó desde el principio por compaginar el trabajo de los ya citados profesionales con el de jóvenes promesas.

Con el presente ejemplar hemos ampliado nuestros horizontes: tenemos, por primera vez, otros escritores, que nos proporcionan la frescura de una narración externa a lo que es el universo Grahkka clásico, y el invaluable aporte de una revisión al pasado de la historieta nacional. Esto último va en concordancia con el homenaje que hemos querido realizar al imprimir *Relatos Intermedios* 13 en formato de periódico, emulando aquellas publicaciones sui generis de la Edad de Oro en el cómic nacional: México ha sido el único país del mundo —hasta donde sabemos— en tener periódicos de historietas, y Grahkka Cómics se ha encargado de publicar —también hasta donde sabemos— el primer periódico de historietas impreso en Puebla. Periódico, por el momento, únicamente en cuanto al formato, pero no les quede la menor duda de que haremos todo cuanto sea posible por repetir el esfuerzo al menos una vez por año.

Por otra parte, así como homenajeamos el ya referido género mexicano, los contenidos de este especial han intentado recordar también las publicaciones de la Edad de Plata en Estados Unidos, concretamente las de la Wa-

## EDITORIAL

ren. Ante ustedes tienen un número con dos historias dibujadas, una escrita y un artículo que se mueven dentro del mismo género: el terror. Damos rienda suelta con ello a nuestra nostalgia, y esperamos que nos acompañen en lo que es al mismo tiempo un viaje al pasado pero también una propuesta para el futuro.

*Relatos Intermedios* 13 comienza con “La historia del clan Estruc”, magistralmente ilustrada por *Lóuga*. En ella conocerán a los vampiros en el universo Grahkka, su origen y su muy peculiar relación con la geopolítica del planeta. Para comprenderla mejor solo es necesario añadir el recordatorio de que en esta editorial los principales antagonistas son los brukusianos, guerreros cósmicos que vigilan todo el espacio-tiempo con la intención de preservarlo, para lo cual no dudan en utilizar cualquier método. En la página 3 leerán que el primer brukusiano asignado a la Tierra fue el creador de los vampiros. Ahora podrán entender mejor esas primeras líneas y toda la historia.

Sigue inmediatamente “Sangre y poder parte 3”; para entender esta historia lo óptimo es leer las dos primeras partes, publicadas en *Relatos Intermedios* 11 y 12, disponibles en nuestra página de internet (<http://www.geocities.ws/abonannit/relatos.htm>). No obstante, he aquí un resumen de lo que es indispensable saber para ir directo a su lectura: en este cómic de cinco páginas aparecen cuatro personajes: los dos de portada, que son Drekgeder Krer (la “superheroína” de traje sexy) y Erzsébet Báthory. Sé que me dirán que el monstruo dibujado por Ernie Chan no tiene nada que ver físicamente con la famosa condesa húngara, pero en el universo que nos ocupa ésta fue convertida al vampirismo poco antes de su captura, emparedamiento y supuesta muerte. Desde entonces se sumó al clan encabezado por el príncipe Vlad (nombre dado en Grahkka al más famoso chuapasangre de todos). A este clan se le opone, con escaso éxito, el de Estruc, ahora encabezado por Alkyr Bécquer, el vampiro vestido de negro y armado con una ballesta que aparece en la página 10. El cuarto personaje es la vampiresa rubia de jeans, que no es otra que Eva Graz, cuya biografía también pueden leer en la historieta ilustrada por *Lóuga*. La historia comienza con una síntesis que, sumada a lo que les hemos comentado, les permitirá comprender y disfrutar la misma. De no ser así, no duden en hacérselo saber de inmediato.

Al terminar la sección de cómics de este ejemplar podrán deleitarse con el recorrido por la historieta mexicana de horror de la mano de Rubén Eduardo Soto Díaz, director del Museo de la Caricatura y la Historieta, quien además de obsequiarnos parte de su amplio conocimiento sobre el tema ha tenido la amabilidad de dejarnos asomarnos al acervo del museo. Al final de su texto nos indica cómo podemos contribuir con la noble causa de preservación que ha emprendido.

*Relatos Intermedios* 13 tiene como cierre con broche de oro el fruto de la colaboración entre Jesús Navarro (escritor) y Mario Arroyo (ilustrador) con “La temible beata del cuadro”, un cuento ilustrado que esperamos les horro-

rice. De otro modo no estaríamos logrando lo esperado.

No me resta sino agradecer a todas las personas que de algún modo estuvieron involucradas en la gestación de este número y de todo el proyecto. En este punto aprovecho para ofrecerle una disculpa a Cecilia de la Cruz, quien al triunfar en un concurso que organizamos hace ya un buen tiempo, se encargó de ponerle color a la portada de este número. Tuvimos más de un motivo para, finalmente, vernos tristemente obligados a prescindir de esa versión. Los dos más importantes fueron: a) la decisión del consejo editorial —en concordancia con nuestros impresores— de publicar este especial en blanco y negro, y b) el homenaje póstumo que quisimos hacerle a Ernie publicando su trabajo sin alteración alguna. El color de esta portada podrán verlo en la versión electrónica del ejemplar.

Algo similar ocurrirá en un futuro cercano con las páginas de “Sangre y poder parte 3”, las cuales aparecerán en nuestra página de internet a todo color en cuanto sea posible. Del mismo modo, hemos subido al sitio el trabajo en proceso del número 12, el cual no se terminó por darle prioridad al 13, pero que consideramos indispensable publicar para que todo el arco se comprendiera. Las páginas en lápiz o tinta serán paulatinamente sustituidas por las de color.

Además de las personas enlistadas en el directorio de la publicación, debo reconocer y agradecer el trabajo de Beatrix Gutiérrez de Velasco, creadora del logotipo de *Relatos Intermedios*, y de Rodolfo Rocha, diseñador del logotipo de Grahkka, y quien además nos auxilió en el tratamiento de las páginas de este especial antes de que pasaran a pre-prensa. Por supuesto, agradezco también el apoyo de nuestros impresores.

Los dejo una de las tres variantes de portada de *Relatos Intermedios* 14, con el incomparable arte de *Lóuga*.

**Aldo Bonanni**



### Grahkka Cómics México

Director general **Aldo Bonanni**  
 Director artístico **Arturo López Ugalde Lóuga**  
 Consejo editorial  
**Mario Arroyo, Jesús Navarro Stefanón,**  
**Eduardo Cuevas, D.P. de Orellana,**  
**Sergio Rivera, Alejandro Balcana**  
 Ventas **Carolina Ochoa**



NADIE SABE CON PRECISIÓN CUÁNDO SURGIERON LOS VAMPIROS. ALGUNAS LEYENDAS DICEN QUE FUERON CREADOS HACE MÁS DE 20 MIL AÑOS POR MURKOR, EL PRIMER BRUKUSIANO DE LA TIERRA.

HAYA SIDO O NO ASÍ, DE LO QUE SE TIENE CERTEZA ES DE QUE CUANDO XRAKUS ELIMINÓ A MURKOR Y TOMÓ EL MANDO DEL PLANETA, ENCONTRÓ EN LA MAYORÍA DE LOS VAMPIROS EFECTIVOS SIRVIENTES.

DESDE ENTONCES CONTROLÓ SU REPRODUCCIÓN, ASEGURÁNDOSE DE QUE NINGÚN HUMANO QUE NO TUVIESE EL PERFIL DESEADO POR EL FUESE CONVERTIDO EN INMORTAL.



SIN EMBARGO, DURANTE LA EDAD MEDIA UNA VAMPIRESA SE RESISTIÓ AL DOMINIO DEL BRUKUSIANO.

SU NOMBRE Y SU EDAD SE HAN PERDIDO EN EL OLVIDO, PERO LUCÍA COMO UNA ANCIANA DE 70 A PRINCIPIOS DEL SIGLO XIII DE LA ERA CRISTIANA...



LOS VAMPIROS ENVEJECEN MÁS O MENOS A RAZÓN DE UN AÑO POR CADA SIGLO DE LOS HUMANOS, POR LO QUE SE CREE QUE NACIÓ EN LA ANTIGUA SUMERIA Y FUE CONVERTIDA CUANDO CONTABA CON UNOS 30 AÑOS DE EDAD.

POR TANTO, INMORTALIZADA ANTES DE QUE XRAKUS LLEGARA AL PLANETA, TENÍA IDEAS DIFERENTES A ÉSTE...

... PERO JAMÁS TUVO FUERZAS PARA Oponérsele con seriedad.

Y MUCHO MENOS CUANDO, VIEJA, DÉBIL Y PERSEGUIDA POR SUS CONGÉNERES, POSÓ SUS OJOS EN UN DIGNO HEREDERO: UN NOBLE CATALÁN AL QUE HABÍA OBSERVADO DURANTE AÑOS...



**ARNAU ESTRUC** NACIÓ EN 1165. FUE UN CABALLERO QUE PARTICIPÓ EN LA BATALLA DE LAS NAVAS DE **TOLOSA** (16 DE JULIO DE 1212), CON LA CUAL VARIOS REINOS HISPANO-CRISTIANOS CONSOLIDARON SU POSICIÓN ANTE LOS MUSULMANES, EN PLENA RECONQUISTA DE LA PENÍNSULA.

CRiado EN UNA ÉPOCA EN QUE LA CORONA DE **ARAGÓN** SE ACABABA DE FORTALECER GRACIAS A LA UNIÓN CON EL CONDADO DE BARCELONA, **ESTRUC** SOÑABA CON ALGO MUCHO MAYOR: LA UNIFICACIÓN DE TODOS LOS REINOS DE LA PENÍNSULA COMO GERME DE UN GRAN IMPERIO.

GRAVEMENTE HERIDO TRAS UNA ESCARAMUZA CON MOROS, **ESTRUC** FUE SALVADO DE LA MUERTE POR QUIEN PARA ÉL ERA UNA MISTERIOSA CURANDERA, LA CUAL LO CONVIRTIÓ EN **VAMPIRO** INSTANTES ANTES DE SER DECAPITADA POR OTROS DE SU MISMA ESPECIE.

## "LA HISTORIA DEL CLAN ESTRUC"

Guión: Aldo Bonanni / Dibujos: Arturo Lóuga

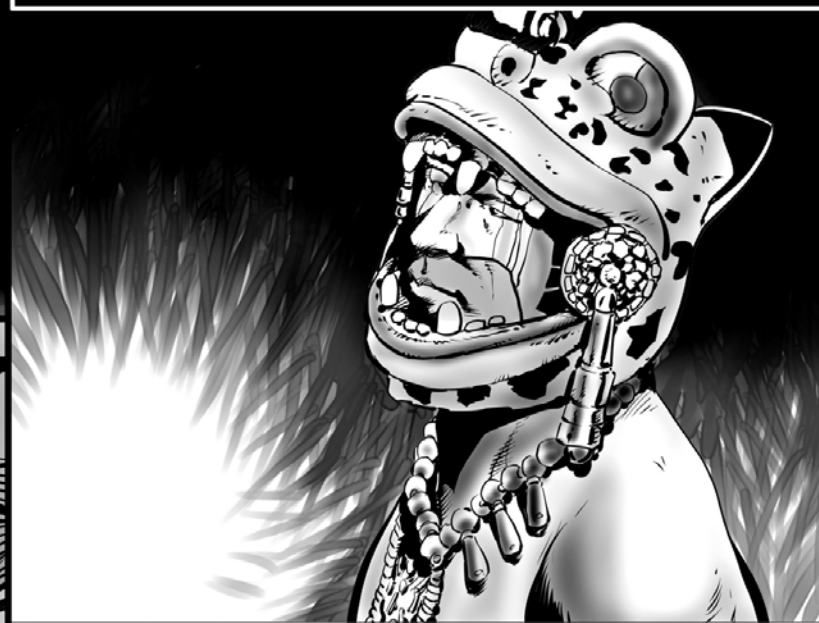


ASIMILADA SU INMORTALIDAD, EL CATALÁN PASÓ LOS SIGUIENTES SIGLOS ÍNTIMAMENTE LIGADO A LOS MONARCAS DE ARAGÓN, BUSCANDO REALIZAR SU IDEAL. A VECES HACIÉNDOSE PASAR COMO SU PROPIO DESCENDIENTE O A VECES BAJO OTROS APELLIDOS, SE LAS INGENIÓ PARA PERMANECER SIEMPRE CERCA DE LA CORONA ARAGONESA.

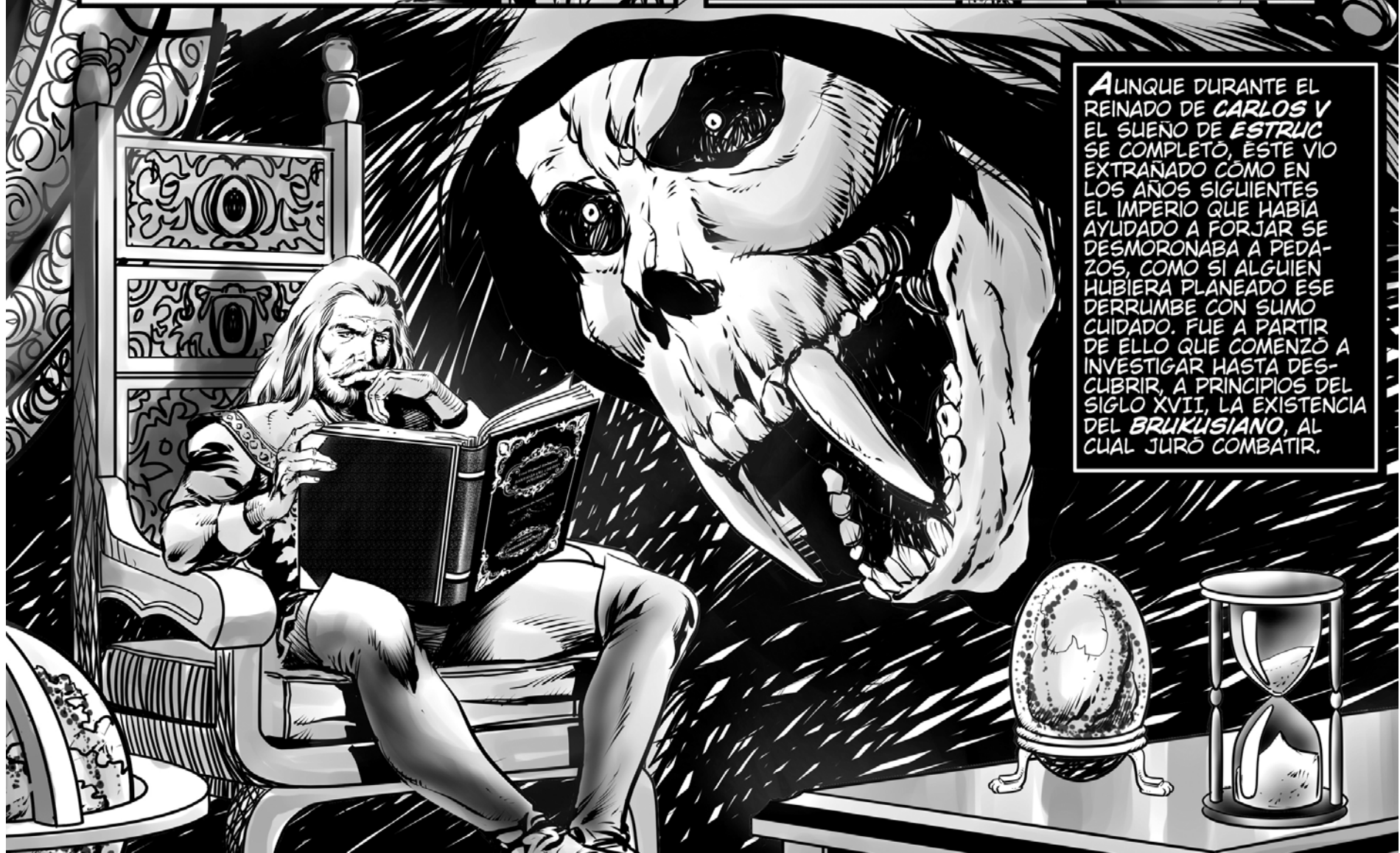


FUE IMPULSOR DE LA UNIÓN CON CASTILLA, Y SU INFLUENCIA RESULTÓ CRUCIAL PARA QUE LOS REYES CATÓLICOS ENVIASEN A COLÓN A AMÉRICA, CON LO CUAL -SIN SABERLO- INTERFIRIÓ POR PRIMERA VEZ CON FUERZA EN LOS PLANES DE XRAKUS, QUE NO DESEABA A UN PUEBLO LATINO CONQUISTANDO EL NUEVO MUNDO.

EN SU PRIMER VIAJE A AMÉRICA, CONCRETAMENTE EN 1525, ESTRUC CONOCIÓ A UN GUERRERO MIXTECO, DESCENDIENTE DE OCHO VENADO, AL CUAL CONVIRTIÓ; BAJO EL NOMBRE DE KOO NULU, ÉSTE SE VOLVIÓ, A LA LARGA, EL BRAZO DERECHO DEL CATALÁN.



AUNQUE DURANTE EL REINADO DE CARLOS V EL SUEÑO DE ESTRUC SE COMPLETÓ, ÉSTE VIO EXTRAÑADO COMO EN LOS AÑOS SIGUIENTES EL IMPERIO QUE HABÍA AYUDADO A FORJAR SE DESMORONABA A PEDAZOS, COMO SI ALGUIEN HUBIERA PLANEADO ESE DERRUMBE CON SUMO CUIDADO. FUE A PARTIR DE ELLO QUE COMENZÓ A INVESTIGAR HASTA DESCUBRIR, A PRINCIPIOS DEL SIGLO XVII, LA EXISTENCIA DEL BRUKUSIANO, AL CUAL JURÓ COMBATIR.



PARA TAL FIN COMENZÓ UN PROCESO DE SELECCIÓN Y CONVERSIÓN DE NUEVOS VAMPIROS, A LOS QUE "EDUCÓ" PARA Oponerse a XRAKUS. ELLO LE ACARREÓ, EN 1650, EL PRIMER ENFRENTAMIENTO CON EL PRINCIPE VLAD Y ERZSEBET BATHORY, LÍDERES DE LOS CHUPASANGRE FIELES AL DOMINADOR MUNDIAL, Y ENVIADOS POR ÉSTE PARA CASTIGAR A ESTRUC, EMPRESA EN LA QUE FRACASARON, PUES EL CATALÁN -MÁS FUERTE Y EXPERIMENTADO- LOS VENCió.

A PARTIR DE ENTONCES, LA GUERRA ENTRE ESTRUC Y XRAKUS FUE CLARA, Y ANTE LA INFERIORIDAD DE SUS FUERZAS, AQUEL OPTÓ POR HUIR A SURDANIA, EL SEXTO CONTINENTE. AHI CONVIRTió A LA ODALISCA KRAKATONIANA KARMING, QUIEN PASó A SER SU AMANTE Y LA TERCERA AUTORIDAD DEL CLAN.

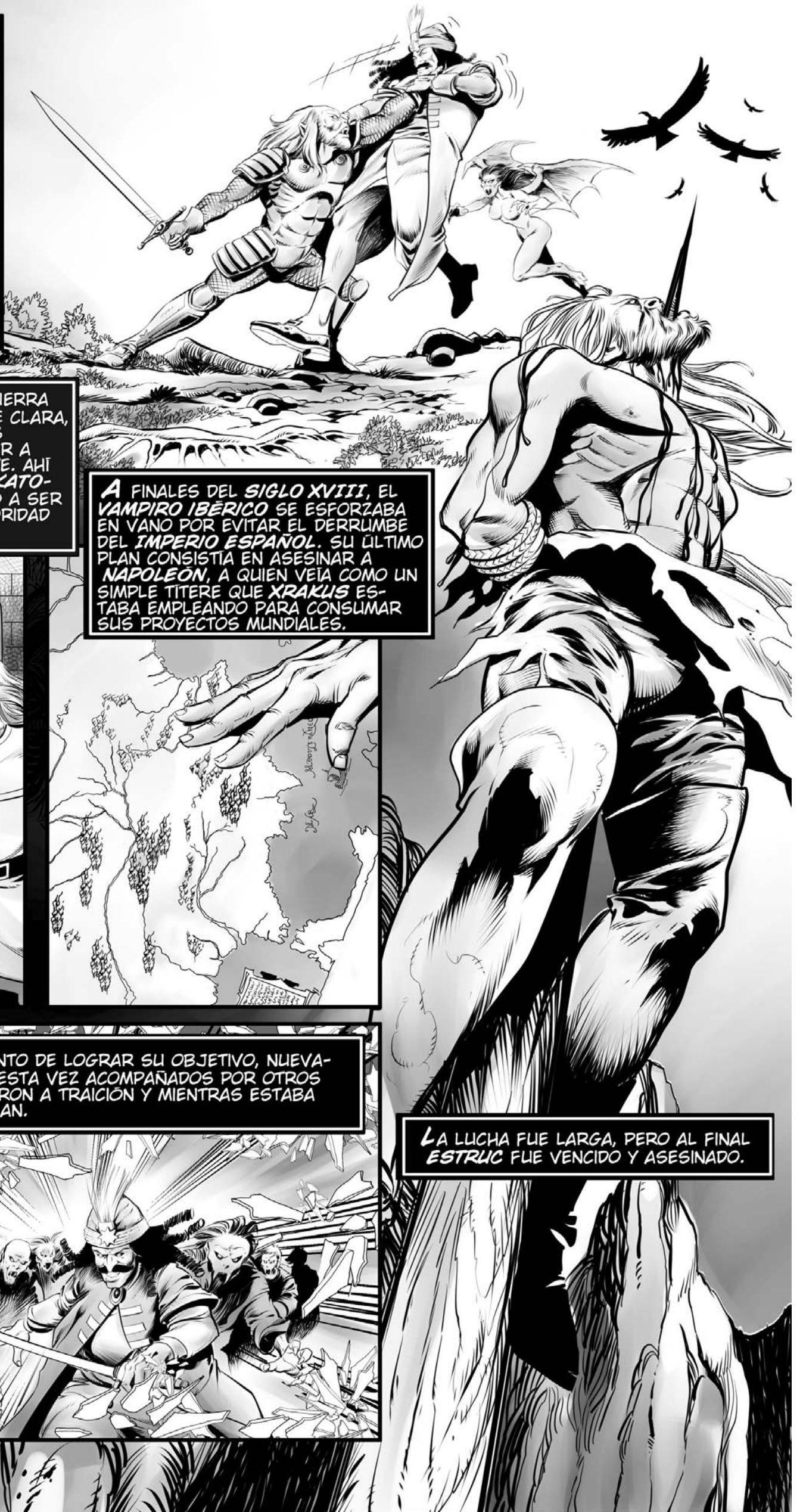
A FINALES DEL SIGLO XVIII, EL VAMPIRO IBÉRICO SE ESFORZABA EN VANO POR EVITAR EL DERRUMBE DEL IMPERIO ESPAÑOL. SU ÚLTIMO PLAN CONSISTIA EN ASESINAR A NAPOLEÓN, A QUIEN VEÍA COMO UN SIMPLE TITERE QUE XRAKUS ESTABA EMPLEANDO PARA CONSUMAR SUS PROYECTOS MUNDIALES.



CUANDO SE HALLABA A PUNTO DE LOGRAR SU OBJETIVO, NUEVAMENTE VLAD Y BATHORY, ESTA VEZ ACOMPAÑADOS POR OTROS CINCO VAMPIROS, LO ATACARON A TRAICIÓN Y MIENTRAS ESTABA PRIVADO DEL APOYO DEL CLAN.



LA LUCHA FUE LARGA, PERO AL FINAL ESTRUC FUE VENCIDO Y ASESINADO.



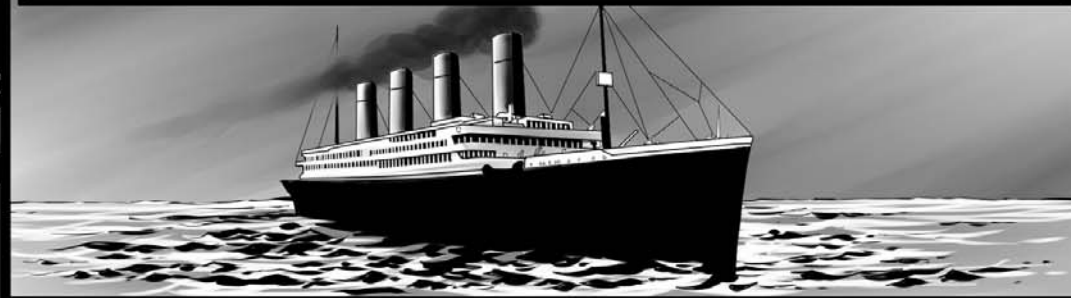
CON MUCHO MENOS PODERIO QUE ANTAÑO, EL CLAN PASÓ A LA DIRECCIÓN DE **KOO NULI**. APOYÁNDOSE EN **KARMING**, QUIEN SE CONVIRTIÓ EN SU AMANTE Y SEGUNDA DE A BORDO, **KOO NULI** VIÓ, A MEDIADOS DEL **SIGLO XIX**, UNA NUEVA OPORTUNIDAD DE FRENAR LOS PLANES DE **XRAKUS**.

ASÍ, APOSTÓ TODAS SUS FUERZAS A UN PLAN QUE **KARMING** CONSIDERÓ DESCABELLADO: BUSCAR UNA MÚLTIPLE ALIANZA ENTRE **LOS ESTADOS CONFEDERADOS DE AMÉRICA**, **EL IMPERIO MEXICANO** (AL CUAL PENSABA APARTAR PAULATINAMENTE DE **FRANCIA**), EL NACIENTE **IMPERIO ALEMÁN**, EL **RAKÁN** DE **TERVIRDANIA** Y OTRAS MUCHAS NACIONES DE MENOR PODERIO.



TRAS LAS DERROTAS DE LOS DOS PRIMEROS (EN 1865 Y 1867, RESPECTIVAMENTE), **KOO NULI** HUYÓ A **SURDANIA**, PERO FUE FINALMENTE ALCANZADO POR UN GRUPO DE "CAZAVAMPIROS" AL SERVICIO DE **XRAKUS**, MURIENDO EN **SURJALO** EN 1872.

EL LIDERAZGO DE **KARMING**, EN CONTRASTE CON LOS GRANDES PROYECTOS **GEOPOLÍTICOS** DE SUS PREDECESORES, SE CARACTERIZÓ POR PRIORIZAR LA CONSERVACIÓN DEL CLAN, PARA LO CUAL FUE NECESARIO MANTENERSE AL MARGEN DE LOS ASUNTOS DE **XRAKUS**... AL MENOS EN APARIENCIA.



ELLA DISIMULÓ SUS INTERVENCIONES MIENTRAS CUIDADOSAMENTE IBA REFORZANDO A SU GRUPO CON LA INCORPORACIÓN DE NUEVOS **VAMPIROS** SELECCIONADOS POR SUS **IDEALES** COMO **HUMANOS**.



DE ESTE MODO, FUE ELLA QUIEN ELIGIÓ Y CONVIRTIÓ PERSONALMENTE AL FAMOSO INVESTIGADOR **ALKYR BÉCQUER**, NACIDO EN **KRYTÁVIR** EN 1904 Y QUE CUATRO DÉCADAS MÁS TARDE SE CONVIRTIÓ EN EL OBJETIVO DE LOS **SICARIOS DEL BRUKUSIANO** POR SER EL PRIMER MORTAL EN DESCUBRIR CLARAMENTE SUS ACTIVIDADES.



GRACIAS A **BÉCQUER**, OTRO PERSONAJE IMPORTANTE ENTRO AL CLAN: **EVA GRAZ**, HIJA DE LA AUSTRÓTERVIRDANA **HENRIETTA HETTIE VON ROMM** -HERMANA **DEBLITZKRIEG**- Y DEL AUSTRIACO **JOSEP GRAZ**, UN SERVIDOR DE **KARMING** AL CUAL ÉSTA ENCARGÓ -POR PETICIÓN DE **BÉCQUER**- LA PROTECCIÓN DE **HETTIE**, DE QUIEN TERMINÓ ENAMORÁNDOSE, DANDO LUGAR A UNA RELACIÓN CUYO FRUTO FUE **EVA**.

EN 1967, PARA SALVAR A **EVA** DE LOS **ASESINOS DE REK** QUE ACABABAN DE EXTERMINAR A SU MADRE VIUDA Y PENSABAN HACER LO MISMO CON ELLA, **BÉCQUER** SE VIO FORZADO A CONVERTIRLA.

"**EDUCADA**" POR **KARMING**, **EVA** SE CONVIRTIÓ EN UNA EFECTIVA **GUERRERA DEL CLAN**. CON EL TIEMPO, ELLA Y **BÉCQUER** INICIARON UNA RELACIÓN MÁS PROFUNDA.



PERO EL GRUPO FUNDADO POR **ESTRUC** TODAVIA TENDRÍA QUE SOPORTAR UNA NUEVA TRAGEDIA CUANDO, TRAS CASI 300 AÑOS DE VIDA **VAMPIRICA**, **KARMING** FUE ASESINADA POR EL **PRINCIPE VLAD**. A PARTIR DE ESE MOMENTO, **BÉCQUER** SE CONVIRTIÓ EN EL LÍDER DEL CLAN.



Grahkka Cómics México presenta

# Sangre y poder

Parte 3 de 4

## Anteriormente...

Deprimida luego de su derrota con **Alvgakrist** durante la guerra en **El imperio de los dioses**, la bella y voluptuosa **Aundrah Arbvleda** alias **Drekgeder Krer**, poseedora de los poderes de la piedra roja, se refugia en **Ferú**, un pequeño pueblo costero de **Tervirdania**, donde se hace cargo de sus primos **Denya** y **Guri** y trabaja dando clases en la preparatoria local. Ahí descubre que **Lyl**, una misteriosa amiga de **Denya**, es en realidad **Eva Graz**, una vampiresa del clan **Estruc**. **Aundrah** la culpa del ataque a una joven, pero mientras luchan **Graz** le explica que el verdadero peligro es la presencia de **Erzsébet Báthory** en **Ferú**. **Aundrah** no se convence hasta que se percata de que **Denya** ha sido secuestrada por una criatura de alas oscuras que la ha llevado a la preparatoria. Aunque **Eva** le previene de la trampa y le pide que esperen a la llegada de **Alkyr Bécquer**, líder del clan **Estruc**, la guerrera roja la ignora y trata de rescatar a su prima. Al hallarla es sorprendida por la directora de la escuela, quien la somete y se transforma en **Báthory**. Tras morderla, absorbe los poderes de la piedra, con los cuales castiga a **Eva**...





¡Maldición!  
¡Se movió en el último segundo!

¡Eva!  
¡Aléjate de ahí de inmediato!



¡Alkyr!  
¡Debemos salvar a Aundrah y a Denya!

La otra joven está bien. Solo fue una pequeña mordida.



AB II 15



¡Béquer!  
¡Lástima que perdiste  
tu oportunidad!

¡Porque será tu preciada  
cachorra quien lo pague!

¡Eva!!!

¡Ven aquí, Aundrah!  
Tú me acompañarás  
a la cena...

Tu presencia es  
indispensable, pues  
tú serás la cena.

Por esta noche  
y por todas  
las que te  
queden de vida.

¡Eva!  
¿Estás bien?

¡No!  
¡Mi cara!



Al ocaso del día siguiente...

¡Al fin despiertas!

Tendrás que disculparme las cadenas y que te haya quitado parte de tu uniforme.

Tu comodidad no me importa, pero los guantes, las mallas y el cinturón entorpecen la circulación de la sangre...

¡Oooh!  
¡Mi cabeza!

Así como estás, la cena de hoy será más abundante y deliciosa...

ABZ

Esa misma noche, en una bodega de una gran ciudad...

Este refugio es genial, Eva. El clan de Vlad y Báthory no nos encontrará aquí, y puedo fumar mi pipa a gusto.

Para los mortales de hoy en día sería más fácil aceptar que soy vampiro a que soy fumador.

Sé que sigues pensando por qué no hice nada más para salvar a Aundrah, pero no podía hacerlo...

Usualmente no podría vencer a Báthory ni con todo lo que queda de nuestro clan. Ahora, con sus poderes de vampiresa de siglos y los de la piedra roja, no sé quién pueda derrotarla en todo el planeta.

Además, me preocupas más tú...

¿Por qué?  
¡Soy una vampiresa! Mi cara quemada se regenerará en unas semanas.

Me temo que no es tan sencillo...

¿Por qué?

Porque Báthory no usó su nuevo poder para quemar tu cara.

Ahora tiene la habilidad de transformar la materia y la energía. Tiene el poder de la creación de la piedra...

¡Ella no calcinó tu piel, Eva!

Te lanzó un rayo con el que la "re-moldeó" como ella quiso.

¿Qué intentas decirme, Alkyr?

Que la deformidad de tu rostro podría ser permanente.

ABI 15

¡Continuará en el próximo número!

# LA HISTORIETA DE HORROR EN MÉXICO

Rubén Eduardo Soto Díaz\*

La historieta mexicana nace a principios del siglo XX entre las páginas de los diarios y revistas nacionales; inicialmente con temas cómicos y satíricos, estas historias gráficas experimentan una evolución progresiva, clara y definida, tanto en su presentación como en su contenido.

En la década de los veinte y mediados de los treinta la historieta floreció en tiras cómicas y en historietas que ocupaban una plana entera. De los diarios pasó a las revistas de información variada, como *Sucesos para Todos* (fundada por Francisco Sayrols en 1934), y de ahí a las publicaciones especializadas, como la pionera *Paquín* (del mismo Sayrols, publicada a partir de 1934), esparciéndose a sus clones y réplicas publicadas por José García Valseca, *Paquito* (1935), *Paquita* y *Pepín* (ambas de 1936) y *Chamaco* (también de 1936), esta última de Ignacio Herreras.

Las revistas semanales de tiras cómicas con continuación evolucionaron paulatinamente en su presentación y periodicidad, de manera que para 1940 ya eran diarios de histo-



El Monje Loco nació en la radio de los cuarenta un personaje de Carlos Riveroll del Prado

ra *Todos*, Alfonso Tirado privilegia los temas de apariciones y sucesos sobrenaturales e inaugura también el dibujo realista en la historieta mexicana.

*Frankenstein* (1937) y su más acabada obra terrorífica será su serie de *El Vampiro Tenebroso*; esta última logra su revista propia en Ediciones José G. Cruz a partir de 1953. En 1966 aparece esporádicamente en la *Mini Terror* con impactantes historias e imágenes de este completísimo artista.

Por otra parte, en *Chamaco*, a partir de 1942 se publica la serie *El Monje Loco*, realizada por Juan Reyes Béiker (n. en 1919) y otros destacados dibujantes de la misma revista, basada en la serie radiofónica homónima, escrita por Carlos Riveroll de Prado y estelarizada por la tenebrosa voz de Salvador Carrasco.

*El Monje Loco* es un personaje enclaustrado en un convento abandonado donde purga una pena sin fin que le permite de alguna manera ser testigo de truculentos sucesos de los cuales "nadie sabe... nadie supo..." pero que el lector puede encontrar divertidos!!!.

Por su parte, en 1948, en la revista diaria *Paquín*, Arturo Casillas, alternando con José Suarez, publican la serie *Quien mal anda mal acaba*; eran historietas cortas que combinaban el trabajo del detective Jaime Masson y su secretaria Luisa Ponce, con tramas de misterio y horror.

La editorial La Prensa, a partir de 1952 publica *Cuentos de Brujas*, con episodios de la



Alfonso Tirado "Las calles de México", Revista Sucesos para todos, 1934. Acervo Muahi Bassoco

rietas. Las temáticas eran diversas: cómicas, policiacas, románticas, de vaqueros, deportivas... Eran largas y emocionantes historias publicadas en cómodas parcialidades de una media decena de páginas.

A principio de la década de los cincuenta empiezan a surgir nuevas editoriales que brindan títulos exclusivos a personajes nacidos en los diarios y a otros de nuevo cuño. Estas publicaciones atestatan los puestos de periódicos durante toda la década de los sesenta y setenta.

Con lo que respecta al género del horror en la historieta mexicana, éste tiene un nacimiento autóctono, es decir no es copia ni parodia de producción extranjera alguna; es fundacional. Según Aurrecochea y Bartra (1994, *Puros cuentos*, tomo III), Alfonso Tirado es el primer historietista que aborda este género. En 1934, Tirado —para entonces un joven de 24 años— publica historias desarrolladas en una plana; la serie se llama *Las Calles de México* y la documenta en los relatos de Luis González Obregón y Artemio del Valle Arizpe. En esta serie, que se publica en *Sucesos pa-*

En los inicios de *Pepín*, Alfonso Tirado produce interesantes series en las que aparecen ocasionalmente chamanes (como en el *Flechador del cielo*, de 1936) y brujas expertas en conjuros (como en *El Charro Misterioso*, de 1939). Desarrolla también su versión de



Arte de José Cabezas, archivo Muahi Bassoco



Arte de I. Palencia en Tradiciones y Leyendas de la Colonia

estadounidense Harvey Comics; en 1954 aparece el cómic *Los Misterios del Gato Negro*, de la misma Harvey Comics. Los clásicos de la literatura de terror como Frankenstein, o el Dr. Jekyll y Mr. Hyde, también los publicó La Prensa; eran traducciones de los originales aparecidos en *Classics Illustrated*.

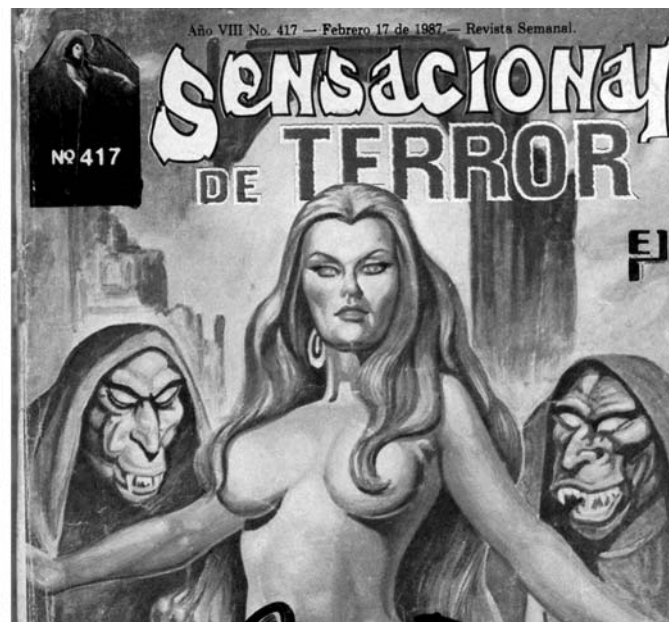
La primera producción mexicana de éxito que trata temas de zombis, brujas y vampiros, en las revistas que evolucionaron a partir de los diarios de historietas es **Santo El enmascarado de Plata**, fothistoria producida a partir de 1952 por José G. Cruz; combina dibujos y fotografías con aventuras del popular ídolo de la lucha libre; la realización está a cargo de J. Trinidad Romero y Horacio Robles. José G. Cruz también publica algunas series de horror en su revista *Muñequita*, con magníficas ilustraciones de Arturo Casillas. **El Monje loco** obtiene también su propio comic publicado por Corporación Editorial Mexicana en 1952.

En mayo de 1961 aparece la historieta *Ultratumba*, de la serie *El mundo del más allá*, publicada por Editormex. El dibujo es impactante y bien logrado realizado por José Cabezas, es muy interesante ver estas historietas, ya que de este autor lo que más se conoce son sus creaciones cómica satíricas **Herme-linda Linda** (*Brujerías*) y **Aniceto Verduzco** (*Burrerías*).

La historieta de terror más popular en México fue sin duda *Tradiciones y Leyendas de la Colonia*, publicada a partir de marzo de 1963; apareció semanalmente sin interrup-

ción durante casi tres décadas con más de mil quinientos ejemplares.

La revista, digna sucesora de la obra de Tirado, recreaba en treinta y dos páginas relatos y leyendas de la Nueva España, espeluznantes apariciones de espectros y fantasmas de la época virreinal. Federico Antonio Velázquez Fraga, uno de sus dibujantes, nos hizo



Un género de la historieta hoy extraviado, archivo Mucahi

la acotación de que el modelo para el personaje que narra las historias era el actor británico Boris Karloff, famoso por su papel de *Frankenstein* en 1931. Cristóbal Velazco fue su principal realizador artístico, mismo que le

imprimió la tenebrosa personalidad a este cómic de horror aplicando magistralmente la técnica del medio tono.

Cristóbal Velazco era conocido entre sus colegas como "El Brujo" y firmaba con el seudónimo de *Crisvel* (este artista posteriormente fue el encargado de la realización de **Kalimán**). Otros dibujantes constantes de *Tradiciones y leyendas* fueron los hermanos Velázquez Fraga y los también hermanos Jesús y Juan Tovar.

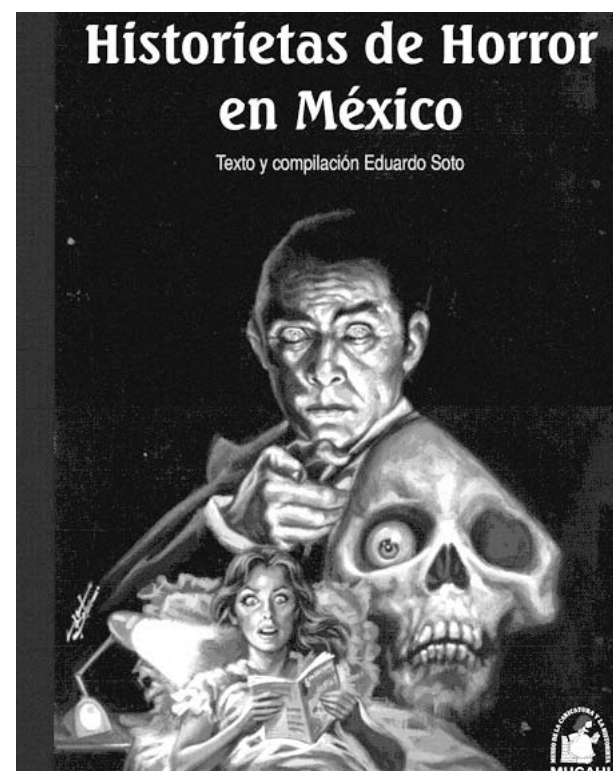
Tres excelentes pintores fueron los principales portadistas de la historieta: Jesús Helguera, Heladio Velarde e Ignacio Palencia. El éxito de esta revista, publicada por Ediciones Latinoamericanas (EL), generó la publicación de otros títulos de la misma editorial, como **El Caballo del Diablo** (1967) y **El Jinete de la Muerte** (1973).

Esto es apenas una probada de la vasta producción mexicana en este género. Para mayor información pueden adquirir el libro *Las historietas de Horror en México*; este libro sólo se vende en formato digital, y llega a tu cuenta de correo; su costo es de únicamente cincuenta pesos mexicanos; escribiendo a [muchi@gmail.com](mailto:muchi@gmail.com) obtendrás la información del mecanismo para obtener esta publicación.

\*Director del Museo de la Caricatura y la Historieta Anenecuilco, Ayala, Morelos.



El Vampiro Tenebroso emblemático personaje de Alfonso Tirado. Acervo Mucahi



## LA TEMIBLE BEATA DEL CUADRO

Ciudad de México, 1995.  
Museo de Medicina de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM).

Mientras Rubén Iglesias recorría la exposición sobre el Santo Oficio, la vio por primera vez. Sintió una enorme atracción por La Beata de aquella fotografía. El retrato estaba colgado en una de las paredes de aquel recinto, que otrora albergara al Antiguo Palacio de la Inquisición. Surgió una enorme curiosidad por saber de quién se trataba. Preguntó el nombre de la mujer al guía del museo, quien no sólo se lo dijo, sino que le recomendó comprar un libro sobre su vida, en la tienda de recuerdos.

Compró el libro, y al comenzar a hojearlo supo la identidad de la mujer. Su nombre era María Lucía Celis, procesada por el Santo Oficio a fines del siglo XVIII, acusada de bruja, nada extraño en esa época. La impresión incluía el "diario" escrito por María. Rubén salió del museo —ubicado en el Centro de la Ciudad—, no sin antes pasar frente al retrato, prometiéndose a sí mismo regresar a admirarla. Tomó el metro y regresó a su dormitorio estudiantil, situado en una casa cercana a la UNAM, donde cursaba Licenciatura en Historia. Ya en su habitación se encontró con su compañero Alejandro Ríos, a quien contó lo sucedido en el museo.

Rubén tenía como tarea entregar una reseña acerca de la exhibición visitada. Por su parte, Alejandro redactaba un ejemplo de contrato para la clase de Derecho Civil, pues estudiaba Leyes. Al terminar ambos, salieron del cuarto para dirigirse a sus respectivas clases vespertinas, en salones muy cercanos a la biblioteca central.

Durante clases, Rubén no lograba apartar de su mente la imagen de la dama recién conocida. Mientras avanzaba la tarde para convertirse en noche, una idea comenzaba a fraguarse en su cerebro, además de que sentía urgencia por leer el libro sobre la vida de La Beata.

Terminaron por fin las clases y los dos amigos se dispusieron, como todos los viernes, a visitar el bar acostumbrado. Subieron al Volkswagen Sedán 1969 de Alex y éste dijo:

— ¡Terminaron las clases, vámonos al lugar de siempre!

—Mmmh, ¡tengo una idea! Espero que me ayudes a ejecutarla. Recuerdas lo que te conté al mediodía, ¿verdad?

—Sí, recuerdo. El asunto de La Beata de la que te enamoraste perdidamente.

—No te burles. Si vieras su rostro pensarías diferente. Bueno, te voy a contar mi plan. Sé que te gusta hacer cosas locas, como aquella vez que arrancaste un cartel de señalamiento del Teatro de Bellas Artes y lo colgaste en tu lado de la habitación. Estoy seguro que cuando te platique el plan, de inmediato desearás ponerlo en práctica.

—Rubén, no te andes con rodeos, dime ya de qué se trata.

—Mi plan es el siguiente: vamos al museo, entramos por donde no nos vea el velador y sustraemos el cuadro de la bella dama.

—Déjame pensar... mmh... ¡Sí, me encanta la idea, y después vamos a brindar por el éxito de nuestra misión! —dijo Alex, mientras ponía rumbo hacia el museo.

Los dos sonreían por la empresa a realizar. Detallaron emocionados el plan, recordaron la ubicación de los accesos al museo y decidieron entrar por una puerta alterna, que comunicaba a una azotea con la parte posterior.

Historia: Jesús Navarro  
Ilustraciones: Mario Arroyo



Estacionaron el auto cerca del museo a las 10:30 p.m. Al marcar el reloj las 11, bajaron del vehículo. Mientras Alex se cercioraba de lo que hacía el velador, Rubén penetró al recinto por la puerta señalada. Poco después ingresó Alejandro. El lugar estaba en completa oscuridad, lámpara en mano prosiguieron con lo planeado. Ambos sintieron un sobrecogimiento, pues en aquel edificio tan antiguo se habían practicado terribles tormentos para los procesados por el Santo Oficio. Tortura aplicada para que revelaran sus prácticas en contra de "la única religión" de los tiempos virreinales. Todos esos aparatos, bajo el cobijo de las sombras, en verdad los hicieron estremecer. En más de una ocasión creyeron escuchar espantosos gemidos y lamentaciones.

Después de caminar por pasillos interminables, llegaron hasta el cuadro. El rostro de María resplandeció cuando la luz de la lámpara se dirigió a ella.

— ¿No es hermosa? —rompió el silencio Rubén.

—Sí... —asintió Alex con un dejo de temor en su voz— pero siento que sus ojos me observan con un intenso odio —concluyó de una forma seria, poco habitual en él.

—No digas eso, que su mirada me transmite amor, siento que está viva.....es extraño pero desde que entramos escucho en mi mente ecos de una voz dulce y prístina que pronuncia mi nombre —confesó Rubén.

—Tengo miedo, mucho miedo —balbuceó Alex, mientras sus dientes castañeaban. Después de ésto hubo un silencio, sólo perturbado por el paso de algún vehículo a la distancia. Alex trató de pensar objetivamente para alejar el temor, sin conseguirlo del todo, entonces le tocó el turno de romper el mutismo en el que se hallaban sumergidos:

— ¡Bueno, manos a la obra, vamos a descolgarlo!

Entre los dos quitaron el cuadro de su lugar, caminaron por el pasillo con dirección a la entrada posterior, pero pasando junto al salón que albergaba los artefactos de tortura escucharon los cansados pasos del velador, se ocultaron detrás de uno de ellos al notar el haz de luz de su lámpara y escuchar el característico "¿Quién anda ahí?", que no tuvo contestación alguna. Los pasos se comenzaron a escuchar más distantes, con dirección al muro donde, hasta hace un momento, descansaba el retrato. Al alejarse el vigilante, salieron a hurtadillas del museo.

El anciano velador, iluminando el sitio vacío en la pared, exclamó:

—¡Una vez más, María Lucía Celis! —moviendo la cabeza a manera de negación.

Los dos amigos, ya en el auto tomaron dirección a su casa. Al llegar al dormitorio evitaron que otros estudiantes descubrieran la presencia de la fotografía. Dentro de la habitación, Rubén la colgó en la pared frente a su cama. La contempló ensimismado, con una concentración casi hipnótica impuesta por los ojos de La Beata, transformando su rostro lánguido, por la agitada noche, en un alegre semblante.



Alex decidió salir, como en un principio tenía planeado, ya que se había citado con su novia, Lorena. Esperaba que ella estuviera ya en el bar. Mientras tanto, Rubén observaba fijamente el rostro de La Beata. Antes de salir, Alex intentó convencerlo de acompañarlo, recordándole que también estaría en la cita una chica que poco antes le interesaba. Se trataba de la hermana menor de su novia, Graciela, quien también estaba interesada en Rubén.

—Rubén, ya que no quieres salir, te aviso que regresaré después de las 2 de la mañana, como siempre.

—Pues ya vete, déjame solo.

—Recuerda que irá Graciela.....bueno, puedes quedarte con tu Beata —hizo una interrupción cuando lo sobrecogió un escalofrío al sentir cómo una mirada de odio proveniente de La Beata se clavaba en sus entrañas. Luego continuó con voz temerosa:

—Yo me la pasaré bien esta noche.

—No pienso ir —dijo Rubén ensimismado, aunque un poco tajante—. ¡Adiós, vete ya!

“¿Cómo es posible tanta necedad?”, pensó Alex, al salir.

II

Ya solo en el dormitorio, Rubén se dispuso a leer la biografía y el “diario” de María Lucía Celis. Leía y miraba de reojo el cuadro. El “diario” relatava la labor de las Beatas de la época. Eran mujeres que vestían hábito religioso, vivían en austeridad, dedicadas a realizar obras de caridad y a la oración. El libro contaba también sobre Antonio Rodríguez Colodrero, un misionero español que colaboraba con la actividad de las Beatas. Rubén notó que el segundo apellido del mencionado Antonio coincidía con su propio segundo apellido. Por una extraña razón, su nombre completo era Rubén Antonio Iglesias Colodrero. Ese misionero, debía ser un ancestro suyo, porque en México habían muy pocos que contaban con ese apellido.

Al concluir de leer, Rubén observó detenidamente el rostro de La Beata, hasta que lo venció un sopor que luego se convertiría en un profundo sueño. Su mente no apartaba de sí un único pensamiento: María Lucía Celis.

Poco a poco comenzó a soñar. Inducido quizá por el libro, el sueño consistió en la recreación de lo leído. Rubén representaba al misionero. Oía perfectamente el llamado de María Lucía, con la misma voz que escuchó en su mente cuando estaba en el museo. El sueño era muy profundo e intenso, tanto que cayó de la cama sin darse cuenta, regresó a ella para continuar durmiendo.

En ese momento comenzó a soñar otra cosa muy distinta. Observó al espectro de Antonio Rodríguez Colodrero. Comprobó que en efecto se trataba de su ancestro, pues el rostro era idéntico al suyo, pero vestido a la usanza del siglo XVIII. A la aparición se aunaban los gemidos de otras almas en pena. El espectro comenzó a hablar con voz de ultratumba. Le advirtió que se cuidara de La Beata, porque ella practicaba magia negra. Rubén despertó sobresaltado y sudando, pero al ver la fotografía quedó nuevamente ensimismado, sin parpadear, como en un continuo trance.

Lentamente, cerca del cuadro, comenzó a aparecer una luminosa energía blanca, intensa y fría. De la nada había surgido la figura de María, fuera del cuadro. Frente a él tenía ahora toda la belleza de Lucía. Su corazón latía intensamente. Ella resplandecía majestuosamente. Su cabello era oscuro como la brea, en contraste con una piel clara como la nieve. Sus ojos azules fulguraban cual luceros en el cielo. Rubén comprendió entonces lo correcto de su nombre: Lucía. Nariz recta y cejas ligeramente pobladas, labios rojo oscuro. Todo este conjunto en una cara ovalada y cuello delgado, ya no usaba el hábito de la fotografía, ahora portaba un elegante vestido de su época. Rubén quedó sin aliento y sin poder articular palabra. Salió de su mutismo al escuchar esa dulce voz que repetía : “¡Sito, Rubén, sito!”. Rubén le respondió: “¡Te amo María!”.



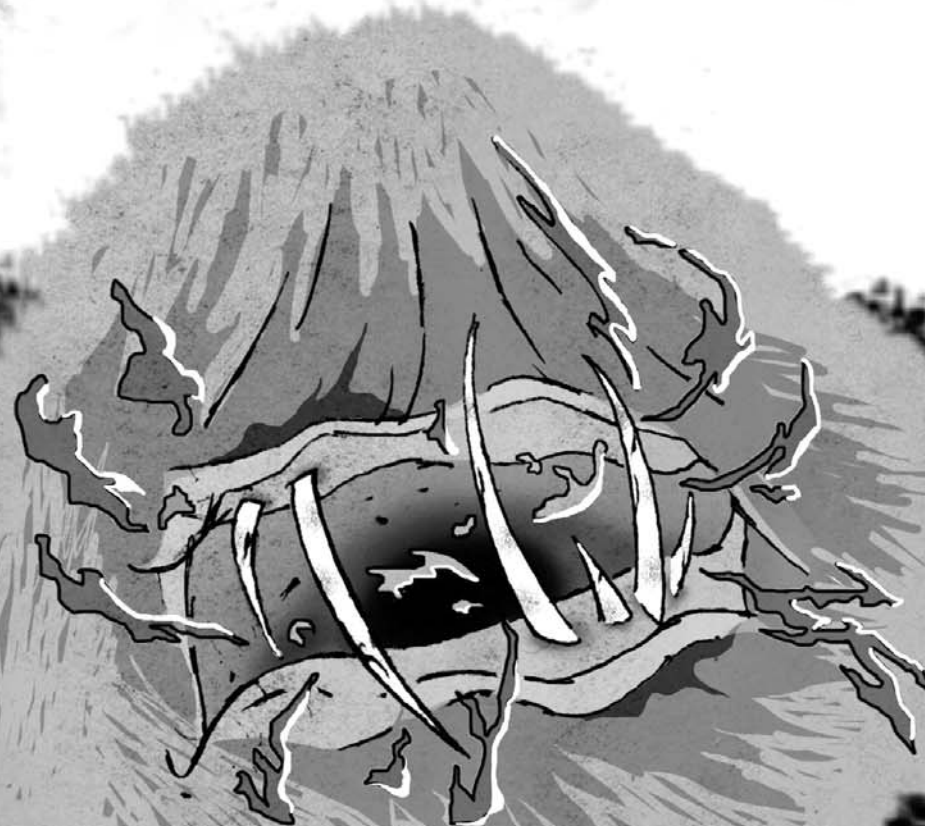
III

Mientras tanto, en el bar, cerca de la una de la mañana, Alex y Lorena platicaban y reían. El aburrimiento de Graciela era tal que empezó a dormitar en su asiento, hasta que cayó en un sueño profundo. Después de unos minutos despertó repentinamente y gritó: — ¡Vamos rápido por Rubén, puede morir! Salieron del bar corriendo, subieron al auto y se pusieron en marcha rumbo a la casa. Durante el trayecto, Graciela, muy alterada, contaba su sueño. En él un personaje con una casaca larga y antigua, muy parecido a Rubén, le advertía que éste corría un gran peligro y la única forma de salvarlo era destruyendo la fotografía que colgaba en su habitación. Dentro del coche se respiraba preocupación, miedo, angustia....



IV

En el dormitorio la atmosfera arrojaba un aroma a sepultura. Rubén, incapaz de moverse, vio cómo el esqueleto de María comenzaba lentamente a cambiar de forma, la delgada piel permitía observar el cambio de posición y tamaño de cada hueso. Algo le decía que ese ser en el que se estaba convirtiendo La Beata era su verdadera apariencia. En cuestión de minutos estaba ante él una delgadísima entidad humanoide, piel grisácea, extremidades largas, y un rostro apacible que no había dejado de mirarlo. La transformación cesó por unos segundos, las miradas seguían encontradas. Y dio inicio el último cambio físico: varios colmillos comenzaron a asomar de la boca de lo que fuera que estaba ahí parado. La actitud de la criatura seguía siendo amigable, avanzó hacia Rubén y acercó con lentitud su rostro al de él. ¡Su instinto le ordenó correr, le gritó que esa criatura sufría un hambre desesperante! Sin embargo su cuerpo no reaccionó, no pudo mover un solo músculo.....ni siquiera cuando el dolor llegó a su punto más alto.



20 minutos después, tres figuras entraron corriendo a la habitación. Alex, Lorena y Graciela fueron recibidos por sábanas y cortinas escurriendo sangre y carne. Al fondo, colgado en la pared, el retrato de La Beata.

Los tres lloraron durante una hora, o tal vez dos, hasta que Alex pidió a las muchachas que salieran del dormitorio y se dirigieran al auto. Solo en la habitación y luego de sacar sus más importantes pertenencias, Alex buscó un garrafón con gasolina, que siempre conservaba para casos de emergencia cuando le fallase el auto. Esparció el combustible por toda la estancia. Acto seguido prendió un fósforo y lo arrojó. Desde el quicio de la puerta se despidió de su amigo, mientras las llamas devoraban la habitación. Al prenderse el cuadro, se escucharon espantosos gritos que hicieron despertar y huir a los demás estudiantes que rentaban cuartos en la misma casa. Alex Corrió con todas sus fuerzas rumbo al auto. A los pocos minutos, mientras el fuego consumía el sitio, que había sido evacuado, llegaron los bomberos, con seguridad llamados por algún estudiante.

A las 6 de la mañana el fuego había sido extinguido, quedando solamente cenizas en las habitaciones. En los periódicos apareció la noticia, reportando la muerte de un estudiante calcinado, quien tuvo en vida el nombre de Rubén Antonio Iglesias Colodrero. Aún se desconocían las causas del siniestro, aunque se especulaba había sido producto de una falla eléctrica. Jamás se supo la causa real, ni las autoridades lo investigaron a profundidad, como suele ocurrir en México.



### EPÍLOGO

Se dice que Alex regresó a su tierra natal y que Lorena fue a vivir con él. De Graciela nunca se supo nada.

La noche siguiente, el cuadro lucía intacto colgado nuevamente en la pared del Museo. ¿Cómo regresó a su lugar? ¿Porqué el fuego no lo destruyó? No me lo pregunten, no tengo la respuesta, lo que sí sé es que esa misma noche otros ojos se posaban sobre el rostro de La Beata del cuadro.

# FIN