

Critique cinéma : Grindhouse

par

Donald Plante

Des réalisateurs de Reservoir Dogs, Desperado, Fiction pulpeuse, La nuit la plus longue, Il était une fois au Mexique, Tuer Bill et Une histoire de Sin City, Quentin Tarantino et Robert Rodriguez sont de retour avec un autre de leur chef-d'œuvre. Mais le public s'en fout carrément...

Grindhouse est le nom d'anciens théâtres jouant deux films de suite d'exploitation. Les sujets étaient le sexe, la violence et autres sujets extrêmes. Les deux réalisateurs ont décidé de rendre hommage à ce genre de cinéma en faisant chacun leur propre film et en les présentant en programme double, deux films pour le prix d'un. Planète terreur, de Rodriguez, raconte une invasion de zombies et le film À l'épreuve de la mort de Tarantino raconte celle d'un tueur psychopathe qui tue les jolies femmes à l'aide de sa voiture de cascades. Entre les deux films, on a le droit à des bandes annonces fictives par des réalisateurs de l'horreur.

Le premier film est bourré d'action, de violence, d'humour noir, un excellent film pour les amateurs de sensation forte. Le film de Tarantino, par-contre, est plus long et manque d'humour. Il reste tout de même un bon film dans le contexte des grindhouse. Les bandes annonces sont hilarantes, absurdes et nous amusent beaucoup entre les deux films. Le vieillissement de la pellicule et les scènes manquantes sont très bien pensés. La traduction française est toujours mauvaise comme dans tous les films. Le plus frustrant est de découvrir que le texte est souvent censuré lors d'une traduction. On a le droit à des traductions de "asshole" en "con", de "shit" en "truc" ou bien de "Jesus Fucking Christ" en "Salut les enfoirées"...

Grindhouse, le film le plus original et le plus divertissant de l'année est malheureusement un flop au box-office. Le producteur a décidé de séparer les films dans certains pays pour faire plus d'argent, brisant ainsi l'ambiance des grindhouse et la promesse de deux films pour le prix d'un. Les gens en général ne connaissent pas Quentin Tarantino et Robert Rodriguez. Ils ne sont même pas au courant de l'existence du film Grinhouse. Les gens n'aiment pas les films originaux. Ils n'aiment pas non plus les films de trois heures. Les gens préfèrent des films et des sujets qu'on a déjà vu des centaines de fois. Des histoires d'amour idiotes, des comédies avec les mêmes gags d'abrutis. Ils n'aiment pas les fins qui sortent de l'ordinaire. Ils préfèrent des petits films stupides et qui ne font pas réfléchir. Des films qui sont sans surprises, sans intérêt, sans originalité et sans l'ombre d'intelligence. Les gens n'aiment pas se casser la tête. Ils préfèrent des merdes banales comme Clic, Accepté, L'académie des losers. À Rouyn-Noranda, le film a passé qu'une seule semaine, et ce, une seule présentation par soir à cause de la longueur, du manque d'intérêt du public ou de tout simplement leur ignorance.

Quentin Tarantino et Rodriguez sont, selon moi, deux des seuls réalisateurs qui se passionnent réellement pour leur travail de réalisateur. Les films stupides d'Hollywood n'ont aucun amour propre, aucune fierté. Hollywood, McDonald's, Wal-Mart... Toutes ces entreprises ont la même mentalité : vite fait bien fait. Les films d'Hollywood sont le fast-food du cinéma qui exploitent les sujets à la mode en grattant le plus possible pour faire le plus grand profit. Le cinéma n'est pas un art, c'est un business où il faut être le plus fort, le plus riche et le plus puissant, comme à la bourse.