

PEC – 1

Julián De La Iglesia Monteagudo

jde_la_iglesia@campus.uoc.es

jde_la_iglesia@uoc.edu

MAYERLING

1. STORY - LINE

Un matrimonio y sus dos hijos asisten a una representación teatral. Un grupo terrorista toma como rehenes a todas las personas que se encuentran dentro del teatro. La decidida intervención de los jóvenes consigue un feliz desenlace.

2. MEMORIA

Hace unas semanas, en un teatro de Moscú, un grupo terrorista checheno secuestró a todas las personas que se encontraban dentro del mismo y amenazaban con volar el edificio si no se atendían sus reivindicaciones políticas. Después de unas infructuosas negociaciones, el ejército ruso decidió introducir gas por los conductos de ventilación del teatro, anulando así a los terroristas, pero también produciendo numerosas víctimas entre los espectadores, artistas y personal del teatro.

No se tiene noticia de que persona alguna dentro del teatro reaccionara contra los terroristas y adoptara una postura activa de defensa, para salvar su vida y la de los demás. Con toda seguridad hubiera sido una acción suicida que le habría costado su vida. Podemos imaginar una historia en la que, con otras premisas, alguien utilizando la tecnología, la inteligencia y el valor personal, neutralizara a cada uno de los terroristas, desactivara los explosivos y liberara sanos y salvos a todos los rehenes.

3. ARGUMENTO

Una familia, formada por un matrimonio y sus dos hijos viajan a Londres para pasar un fin de semana. En el aeropuerto coinciden con un amigo y compañero de estudios de la hija, de origen extranjero, el cual también viaja en el mismo vuelo. En el avión sus asientos son contiguos y entablan una conversación que versa sobre la opresión que sufre el país de él. Posteriormente hablan de los planes para la estancia en Londres. Ella manifiesta que tienen intención de asistir en The Royal Opera House, a la representación de la obra de Kenneth MacMillan, "Mayerling". Él trata de convencerla de que hay otras mejores opciones e intenta persuadirla para que cambien de idea. El motivo de su interés e insistencia es, porque él forma parte de un grupo terrorista que tiene como misión precisamente la de ocupar esa noche del sábado dicho teatro y hacer rehenes a todo el personal, actores y espectadores, con el fin de reclamar derechos y libertades para su país y la salida de prisión de todos los presos políticos.

Coinciden también en el hotel, sigue insistiendo e incluso intenta robarles las entradas, pero no lo consigue y acaban encontrándose el teatro.

Se produce el asalto y secuestro de rehenes. Los terroristas colocan cargas explosivas en distintos lugares del teatro, además de llevar adosados a sus cuerpos cinturones explosivos tipo “Bultó”, que se activan al separarse del cuerpo. Todos pueden accionarse a distancia por control remoto y lo puede hacer desde el exterior el cabecilla del grupo, que se encuentra en un edificio enfrente del teatro.

La colaboración del amigo arrepentido y del hermano de la chica, un aficionado a la electrónica y a la informática, consiguen desactivar todos los explosivos y capturar al jefe terrorista, tras una accidentada persecución por las calles de Londres.

4. SINOPSIS

Por fin ha finalizado el curso escolar. Ana, la madre de una familia de clase media es profesora de un colegio de la ciudad y ha acabado totalmente agotada. Sus hijos también han terminado las clases. Sara estudia en la Universidad y este año ha hecho el tercer año de carrera, con una calificación de notable. David, primero de ESO, con excelente en todas las asignaturas, menos en educación física, en la que sólo ha obtenido un suficiente y de forma generosa por parte del profesor.

Jeremías, el padre, les había prometido una sorpresa si sacaban buenas notas. La sorpresa es un fin de semana en Londres, alojados en un hotel de cinco estrellas, para asistir el sábado por la noche a la representación de “Mayerling” obra maestra de Kenneth MacMillan en The Royal Opera House. A Sara le entusiasma la idea pues es una apasionada del ballet, el cual practica tomando clases dos días por semana. También podrán visitar la Feria Internacional de la Informática que se celebra en estas fechas, para que disfrute David y el sábado por la mañana visitarán el museo The Royal Collection, para satisfacción de Ana, una enamorada del arte.

Al mismo tiempo, en una habitación en lugar desconocido, tiene lugar la reunión de un grupo de jóvenes liderados y dirigidos por un conocido y sangriento terrorista, que con sus acciones pretenden conseguir la independencia de su nación, la cual está ocupada por el ejército de otro país, de cuya administración depende. Tras un discurso apelando al patriotismo y a los valores más profundos y sagrados de su pueblo, obtiene de todos ellos el juramento de inmolarse y dar sus vidas por su país. Entre estos jóvenes se encuentra Josafat, amigo y compañero de estudios de Sara.

En el aeropuerto, antes de embarcar, Sara y su familia se encuentran con Josafat, que casualmente también viaja a Londres, aunque no da una explicación clara de cual es el motivo de su viaje. En este encuentro se producen las obligadas presentaciones y Ana, la madre de Sara, muestra especial interés por todo lo que se relaciona con el país del amigo de su hija, entablándose una conversación en la que queda patente su compromiso con los oprimidos y su defensa de las libertades y el derecho de los pueblos y de sus gentes, en especial de las mujeres. En este punto Josafat, mantiene algunas pequeñas discrepancias.

Mientras tanto, padre e hijo juegan con el teléfono móvil de David, convertido en una Play Station portátil.

Una vez en el avión, los jóvenes coinciden en asientos contiguos. Al otro lado del pasillo, están sus padres y hermano, que sigue jugando con el teléfono, hasta que una azafata de vuelo le indica que lo apague, porque está produciendo ciertas interferencias.

Aunque al principio, Sara y Josafat, se mantienen callados, éste hecho da lugar a que entre ambos se inicie una conversación en la que ella da a conocer el programa de su estancia en Londres. Al decirle que asistirán a la representación de “Mayerling”, él muda el semblante e intenta hacerle cambiar de opinión, recomendándole ver otras obras o espectáculos que en esas fechas también se representan en la capital del Reino Unido.

Da la casualidad que se alojan en el mismo hotel y por lo tanto vuelven a coincidir en el hall del mismo, el sábado por la mañana, cuando se dirigen a visitar el museo The Royal Collection. Josafat le pregunta a Sara si mantiene su interés por ver “Mayerling” y ella le dice que sí. Da media vuelta y sube a la habitación de los padres, con la intención de robarles las entradas y de esta forma impedirles su asistencia. Una vez en la calle, Jeremías se da cuenta que ha olvidado las entradas del museo, en la habitación. Sube en el ascensor, mientras Josafat ya se encuentra dentro de la habitación intentando localizar las entradas del teatro. Cuando por fin las encuentra, dentro del cajón de la mesita de noche, oye que la puerta de la habitación se abre. Cierra rápidamente el cajón sin coger las entradas y se oculta tras las cortinas de la ventana. Entra Jeremías coge todas las entradas, tanto las del museo como las del teatro y regresa junto a su familia, que le está esperando en la puerta del hotel.

El sábado por la noche, todos muy elegantes, asisten a la representación de la obra. Al final del primer acto un grupo de encapuchados armados hasta los dientes, irrumpen en el escenario y tras unos disparos al aire, indican a todo el mundo que son un grupo terrorista que acaban de secuestrarlos y que volarán por los aires el teatro si no se accede a sus peticiones, que son la liberación de los presos políticos de su país y la firma de la carta de independencia. Se van produciendo una serie de comunicados desde el exterior, por parte del líder del grupo, denominado “El Dogo”, informando detalladamente de su plan. Todos los componentes del grupo terrorista, además de sus armas de fuego, llevan adosado al cuerpo un cinturón explosivo que explota si se desprenden de él o si se activa el detonante mediante señal de baja frecuencia con mando a distancia en poder del jefe de la banda. Los terroristas son unos fanáticos que están dispuestos a inmolarse.

Josafat, se dirige a Sara y su familia para ayudarles a escapar. A pesar de estar encapuchado, Sara descubre que es él por el color de sus ojos y la mirada que tantas veces le dirigió en la biblioteca de la Universidad. Después de una intensa y emotiva apelación a la compasión y a la generosidad, tanto por parte de la madre como de la hija, y fruto del amor que en el fondo de sus corazones siempre ha existido entre ambos jóvenes, Josafat arrepentido de lo que iba a hacer, da a conocer el plan de Sadoc y facilita al padre de Sara los códigos de las señales de baja frecuencia que hacen explotar las distintas cargas.

A partir de este momento, mientras David con la colaboración de su padre se afana en interferir y anular las señales que Sadoc emite desde su escondrijo, Sara y Josafat van dejando fuera de combate a los terroristas que, al ir descubriendo el fracaso de la misión, intentan desprenderse de sus respectivos cinturones para hacerlos explotar.

Logrado esto, se dirigen al lugar donde se encuentra Sadoc, situado en el edificio frente al teatro. Una vez allí se produce una lucha cuerpo a cuerpo entre Josafat y Sadoc, Mientras tanto Sara destruye el emisor de señales.

Sadoc se desembaraza de Josafat y huye por la escalera hasta el aparcamiento del edificio, donde a bordo de su potente coche sale disparado a toda velocidad por las calles de Londres, Josafat y Sara cogen una moto y salen tras él sorteando los coches que circulan a esas horas de la noche. Tras una persecución accidentada, el coche de Sadoc termina estrellándose contra una farola, muriendo a causa del impacto.

Acuden al lugar, los padres y el hermano de Sara y se funden todos en un fuerte abrazo.

5. TRATAMIENTO

- **Los personajes**

La chica.-

Se llama Sara, tiene 20 años, mide 1,70 m. y es de complexión atlética, rubia y de ojos azules. Es de carácter alegre y extravertido, con mucha vitalidad y energía. Decidida y segura de sí misma. Le gustan los deportes de aventura y las actividades al aire libre. No obstante es una persona con mucha sensibilidad, amante del arte y de la cultura. Le gusta sobre todo la música y la danza y es por ello que dos veces por semana acude a una academia de ballet. El resto de los días de la semana acude a un gimnasio a practicar taekwondo.

Estudia Sociología en la Universidad de su ciudad y está preocupada por todos los problemas que aquejan a nuestra sociedad, el medio ambiente, la globalización, las desigualdades sociales, la emigración, etc. Pertenece a una ONG para la ayuda de los presos políticos de un determinado país. Siempre dispuesta a colaborar en todo lo que suponga favorecer a los demás, es desprendida y lo da todo a cambio de nada. Todo ello fruto de la educación que ha recibido en el seno de su familia, sobre todo de su madre.

Tiene muchos amigos y es querida por todos ellos. Entre todos le atrae Josafat, no sólo por su atractivo físico, sino por su situación personal.

El amigo terrorista.-

Su nombre es Josafat, de origen extranjero. Su nación se encuentra dominada por otro país y su pueblo está totalmente subyugado y oprimido, no disponiendo de la libertad necesaria para poder manifestarse y poder reclamar su independencia.

Ha venido para estudiar, con una beca de su país, en la Facultad de Filología de la Universidad donde estudia Sara.

Es una persona que en su relación demuestra una gran cultura y conocimientos, pero que sólo se muestra comunicativo con un reducido número de personas, entre ellas Sara.

Aparenta ser de carácter tímido e introvertido y parece desconfiar de las personas que le rodean.

No se sabe que desarrolle ningún tipo de actividad de carácter social o deportivo y sólo se le ve en clases o en la biblioteca de la Facultad, donde a menudo coincide con Sara, con la que comenzó cruzando miradas y después de una serie de encuentros y conversaciones, primero intrascendentes y luego cada vez más personales, se labró una buena amistad y atracción mutua.

Es un joven atractivo de 25 años, alto, delgado y moreno, de ojos verdes.

El hermano.-

Tiene 12 años y es un chico hiperactivo y travieso. Se llama David y es de mediana estatura, delgado y con gafas de miope. Es muy inteligente y con una gran curiosidad por todo cuanto le rodea. Aficionado a la electrónica, la informática y las comunicaciones. Ha hecho diversos experimentos e invenciones, algunos de ellos auténticos fracasos, pero otros verdaderamente interesantes, como un circuito que incorporado a su teléfono móvil y mediante un programa informático, todo desarrollado por él, intercepta comunicaciones de distintas frecuencias y consigue anularlas emitiendo ondas de la misma frecuencia pero con amplitud inversa y también puede modificar los mensajes interceptados, alterando el orden en que se transmiten las tramas o paquetes de información.

Tiene una gran curiosidad y mete las narices en todos los lados. Al contrario de su hermana, es un tanto introvertido, poco comunicativo y muy independiente.

Su padre se lo consiente todo y su madre no para de reñirle por sus aparentes y continuas travesuras, que no son más que fruto de su incesante y constante afán por descubrir cosas nuevas.

El jefe terrorista.-

Líder de una facción extremista de un partido nacionalista y separatista que opera en la clandestinidad y cuya actividad e identidad es conocida por muy pocas personas. Su hermano y la vez padre de Josafat, fue ejecutado por las fuerzas de ocupación de su país. A partir de ese momento no ha parado de luchar contra el opresor, llevando a cabo actos terroristas siempre dentro de su país. Tiene un pequeño grupo de seguidores, todos ellos jóvenes y principalmente universitarios, entre los que se encuentra su sobrino al que ha ido alimentando con el odio hacia sus enemigos.

Es una persona fría y calculadora, llena de odio y rencor con ánimo de venganza y revancha, guiada más por cuestiones personales que de otro tipo. Es capaz de sacrificar a cualquiera con el fin de conseguir su objetivo, hasta tal punto que no duda en embarcar en esta misión suicida a su propio sobrino. A su vez es un cobarde, pues sacrifica a los suyos manteniéndose él a salvo.

Luchó como guerrillero, conoce perfectamente las técnicas de combate, el manejo de armas y la preparación de explosivos. así como la habilidad para arrastrar a otros tras de sí. Tiene gran carisma, porque lo consideran un patriota capaz de darlo todo por defender

sus principios. Su facilidad de palabra, poder de convicción y el apasionado argumentario de sus manifestaciones, le hacen poder disponer de un cierto número de incondicionales seguidores, dispuestos a cualquier sacrificio, incluso el más grande que es el de dar la vida.

Su aspecto impone respeto, de complexión fuerte y robusta, tez oscura, pelo negro, bigote espeso y ojos inyectados de sangre. Habla con voz fuerte y profunda.

Por ello le apodan “El Dogo”, aunque su verdadero nombre es Sadoc.

El padre.-

Ingeniero, ejecutivo de una multinacional de las telecomunicaciones. Se pasa los días trabajando y su mayor preocupación es conseguir que se cumplan los objetivos de su empresa, además de que no le falte nada a su familia.

Los fines de semana los dedica a sus hijos, sobre todo a David, por el cual siente una mayor inclinación. En el garaje de la casa donde viven, tiene un pequeño taller y con su hijo hacen pequeños inventos de electrónica, manipulando chips y circuitos impresos de distintos aparatos electrodomésticos, que adquieren en un taller de reparaciones del barrio.

Está completamente enamorado de su esposa y su hija Sara es la niña de sus ojos. Hace de él lo que quiere. No le niega absolutamente nada. Es lo que se dice un padrasto.

Tiene 45 años y empieza a perder el cabello, sobre todo por la coronilla, donde ya la calva se manifiesta de forma alarmante. También su barriga.

Su nombre es Jeremías.

La madre.-

Licenciada en Filosofía, profesora de uno de los colegios de la ciudad. Se llama Ana y tiene 43 años. Desde joven ha estado implicada en movimientos progresistas en defensa de la mujer. Actualmente pertenece a una asociación que promueve la integración de las mujeres inmigrantes procedentes de países del norte de África y sub-saharianos.

Ha procurado la mejor educación para sus hijos y ha intentado inculcar en ellos valores como la solidaridad, la generosidad y el amor fraternal hacia los demás, con total independencia de la raza, la religión, la opinión personal o el estatus social.

Delgada y de una estatura normal, de pelo castaño y ojos marrones. Muestra una vitalidad extraordinaria y tiene tiempo para todo. Amiga y confidente de su hija, protectora y consejera de su hijo, amante esposa de su marido.

A nada dice que no, si lo que se le pide está acorde con sus principios de fraternidad.

- **El espacio**

1. La sala de estar de la casa familiar.

Amplia, con un gran ventanal desde donde se ve el jardín. Hay un sofá de tres cuerpos y al fondo una librería repleta de libros.

2. Comedor de la casa familiar.

Con una mesa rectangular, encima de la cual cuelga una lámpara de cristal. Se comunica con la sala de estar por un lado y con la cocina por el otro. Hay un mueble aparador adosado a una de las paredes, con gran espejo.

3. La habitación donde el líder terrorista arenga y da instrucciones a sus fanáticos seguidores.

Sin ventanas y ninguna otra decoración. Sólo una gran bandera colgada de la pared. Una tarima y encima una mesa y una silla. Enfrente una veintena de sillas plegables. Del techo cuelga una bombilla.

4. Aeropuerto de la ciudad.

Podría ser el de Barcelona.

5. Interior del avión.

Un Boeing 747

6. Hall del Hotel.

El de The Ritz London

7. Habitación del Hotel.

Cualquiera de ese mismo hotel.

8. Interior del The Royal Opera House.

9. Habitación en el edificio frente al Teatro.

Sin ningún otro mueble que una mesa bajo la ventana que da a la calle, frente al The Royal Opera House.

10. Calles de la ciudad de Londres.

- **El tiempo**

La historia se desarrolla en un fin de semana.

Comienza un viernes al mediodía y termina en la madrugada del domingo.

6. ESCALETA

Secuencia 1

Es viernes al mediodía. Una familia se reúne a comer.

ESCENA 1 EXT. CALLE DE UNA URBANIZACIÓN – MEDIODÍA

Al fondo de la calle se ve una casa unifamiliar. Un VW Passat-Variant avanza por la calle. Lo conduce Jeremías, el padre de familia.

ESCENA 2 INT. GARAJE – MEDIODÍA

Jeremías baja del coche, ya dentro de garaje y se introduce en la casa.

ESCENA 3 INT. SALA DE ESTAR – MEDIODÍA

Entra en la sala y se encuentra a su esposa Ana y a su hija Sara hablando sobre lo agotador que ha sido el curso escolar que acaba de finalizar. David, el hijo, juega tirado en el suelo.

ESCENA 4 INT. COMEDOR – MEDIODÍA

Sentados a la mesa, empiezan a comer. En la televisión, situada al fondo, están dando una noticia.

ESCENA 5 INT. COMEDOR – MEDIODÍA

En la pantalla se ve al presentador informando sobre un atentado que a ocurrido en la capital de cierto país. Ha sido una explosión que ha causado varios muertos y muchos heridos.

ESCENA 6 INT. HABITACIÓN EN LUGAR DESCONOCIDO – MEDIODÍA

El líder de una organización terrorista, Sadoc, apodado “El Dogo”, está de pie encima de una tarima, detrás de una mesa. A su espalda, colgada de la pared, una gran bandera. Frente a él, sin que se les pueda ver la cara, una veintena de jóvenes y fanáticos seguidores. Sadoc, les habla del éxito de la operación llevada a cabo y les informa que está preparando otra, que tendrá repercusión internacional.

ESCENA 7 INT. COMEDOR – MEDIODÍA

Jeremías comenta a su familia, que cumpliendo la promesa que les hizo en su día, si el curso lo acababan bien, viajarán esta tarde a Londres para pasar el fin de semana y poder asistir a la representación de “Mayerling”, en The Royal Opera House, ver el museo The Royal Collection y visitar la Feria Internacional de la Informática. Todos se muestran contentos de alegría. Los hijos abrazan a su padre.

Secuencia 2

La familia se encuentra en el aeropuerto dispuestos a embarcar. Aparece Josafat, compañero y amigo de Sara.

ESCENA 1 INT. BAR DEL AEROPUERTO – TARDE

Toda la familia está sentada alrededor de una mesa del bar del aeropuerto, esperando para embarcar. Madre e hija charlan. El padre lee una revista y el hijo juega con el teléfono móvil.

ESCENA 2 INT. VESTÍBULO DEL AEROPUERTO – TARDE

Aparece Josafat, portando un pequeño maletín.

ESCENA 3 INT. BAR DEL AEROPUERTO – TARDE

Sara ve a Josafat, lo llama y éste se acerca. Lo presenta a su familia y les habla de él. En esos momentos, por megafonía, anuncian que los pasajeros con destino Londres tienen que embarcar.

Secuencia 3

Sara y Josafat vuelan juntos. Ella le hace saber el motivo del viaje y plan de visita.

ESCENA 1 INT. INTERIOR DEL AVIÓN – TARDE

Los pasajeros avanzan por el pasillo y después de colocar sus equipajes de mano se van sentando.

ESCENA 2 INT. INTERIOR DEL AVIÓN – TARDE

Sara de pie está colocando su bolso de viaje. Cuando procede a sentarse se ve al lado de Josafat. Sus padres y hermano están a su izquierda al otro lado del pasillo.

ESCENA 3 INT. INTERIOR DEL AVIÓN – TARDE

Se miran, se saludan y callan. El hermano continúa jugando con el teléfono móvil. Llega la azafata, que muy simpática y amable le dice que lo apague.

ESCENA 4 INT. INTERIOR DEL AVIÓN – TARDE

Sara y Josafat inician la conversación. Sara le habla sobre el motivo del viaje y la ilusión que le hace poder asistir a la representación de “Mayerling”. Josafat, que no ha querido dar una explicación clara del suyo, pues es la de formar parte del grupo terrorista que atentará en dicho teatro, intenta convencerla de que cambie de idea, pues hay otras mejores opciones para la noche del sábado en Londres. Sara no se deja convencer.

Secuencia 4

Sara y su familia a visitar el museo The Royal Collection

ESCENA 1 INT. HALL DEL HOTEL – MAÑANA

Sara y su familia se encuentran en el hall del hotel. Es sábado por la mañana y van a visitar el museo The Royal Collection. Se cruzan con Josafat que habla con Sara y le pregunta si mantiene su interés por ver “Mayerling”. Le dice que sí, diciéndole que su padre ya tiene las entradas, pues las ha visto en su habitación . Josafat se aleja.

ESCENA 2 EXT. PUERTA DEL HOTEL - MAÑANA

Jeremías echa mano a la cartera y se da cuenta que olvidó las entradas. Comenta que las dejó en el cajón de la mesita de noche, juntas con todas las demás. Al fondo se ve que Josafat toma el ascensor. Jeremías da media vuelta y se introduce en el hotel.

ESCENA 3 INT. HABITACIÓN DEL HOTEL – MAÑANA

Josafat se encuentra dentro de la habitación, intentando encontrar las entradas. Lo hace de forma precipitada. Rebusca por todos los sitios. Denota ansiedad y nerviosismo. Oye abrirse la puerta y se esconde detrás de la cortina del balcón.

ESCENA 4 INT. HABITACIÓN DEL HOTEL – MAÑANA

Jeremías abre la puerta y entra en la habitación. Se dirige a la mesilla de noche, abre el cajón y coge las entradas del museo. Deja las otras. Duda, recapacita y las coge todas. Sale de la habitación.

Josafat sale de su escondrijo, refleja la tensión y la decepción en su rostro.

Secuencia 5

Sara y familia asisten a la representación de “Mayerling” en The Royal Opera House.

ESCENA 1 INT. PLATEA DEL TEATRO – NOCHE

Toda la familia sentada, esperando el comienzo.

ESCENA 2 INT. ESCENARIO DEL TEATRO – NOCHE

Comienza la representación y se ven distintas y consecutivas escenas del primer acto de la obra.

ESCENA 3 INT. ESCENARIO DEL TEATRO – NOCHE

Un numeroso grupo de encapuchados, aparecen en el escenario interrumpiendo la representación. Se produce estupor y luego miedo entre los actores. Presa del pánico pretenden huir. Uno de los terroristas, el que parece dirigir el grupo, dispara unos tiros al aire y con voz enérgica y potente pide calma y pide que todos permanezcan en sus sitios sin moverse. Solicita silencio para poder oír el comunicado que desde el exterior va a hacer el líder del grupo terrorista, utilizando el servicio de megafonía del teatro.

ESCENA 4 INT. HABITACIÓN DE SADOC – NOCHE

Sadoc se encuentra sentado, delante de la pantalla de un ordenador portátil, con un teléfono móvil en la mano. Hace la proclama y explica los motivos del secuestro y que pretende con el mismo.

Si no se atienden sus demandas, irá haciendo explotar una a una y de forma progresiva todas las cargas que se encuentran colocadas dentro del teatro.

ESCENA 5 INT. INTERIOR DEL TEATRO – NOCHE

Se producen distintas escenas de pánico entre los espectadores. Los terroristas tratan de poner orden y golpean a las personas más histéricas.

Mientras tanto, David, con su teléfono móvil está interceptando las señales que transmiten los mensajes de Sadoc. Las está interpretando e intenta descifrar las claves de acceso a su ordenador.

ESCENA 6 EXT. ALREDEDORES DEL TEATRO – NOCHE

Acuden haciendo sonar sus sirenas, policías, bomberos y cuerpos de seguridad.

ESCENA 7 INT. INTERIOR DEL TEATRO – NOCHE

Uno de los terroristas encapuchados se acerca a Sara, la coge del brazo y la arrastra hacia la puerta de salida. Sara se resiste y sus padres reaccionan intentando evitarlo, con evidentes muestras de temor. David sigue dándole al teclado de su teléfono móvil.

ESCENA 8 INT. HALL DEL TEATRO – NOCHE

El terrorista ha conseguido arrastrar a Sara hasta la puerta de entrada del teatro y hace por sacarla fuera. Ella se resiste, porque no quiere abandonar a los suyos. Él a

través de los agujeros de la capucha, mira a los ojos de Sara y le pide por favor que salga. Ella entonces, se da cuenta que los ojos verdes que la miran no pueden ser otros que los de Josafat.

Al verse descubierto, se quita la capucha y muestra su rostro entristecido.

Ella sollozando, pide clemencia para todos los que se encuentran dentro y después de un convincente discurso, apelando a sus más buenos sentimientos, consigue que se arrepienta y colabore para acabar con el secuestro.

ESCENA 9 INT. PLATEA DEL TEATRO – NOCHE

Vuelven donde se encuentran sus padres y hermano. David ha conseguido entrar en la base de datos del ordenador de Sadoc, pero le falta conocer la contraseña que le permita descubrir los códigos de señal de cada uno de los explosivos que se encuentran en el recinto y en los cinturones de los terroristas.

ESCENA 10 INT. HABITACIÓN DE SADOE – NOCHE

Las negociaciones con las autoridades no prosperan y se dispone a activar la primera carga que se encuentra detrás del escenario.

ESCENA 11 INT. ESCENARIO - NOCHE

Se produce la explosión, pero sólo causa daños materiales.

ESCENA 12 INT. PLATEA DEL TEATRO – NOCHE

Por fin David consigue acceder a los códigos de activación, una vez que Josafat le ha revelado la contraseña. Comienza a desactivar, por control remoto, una a una, las distintas cargas explosivas.

ESCENA 13 INT. HABITACIÓN DE SADOE – NOCHE

Al darse cuenta de que las cargas han sido desactivadas, da orden a los terroristas, a través de los transmisores que llevan incorporados, para que se quiten los cinturones explosivos.

ESCENA 14 INT. PLATEA DEL TEATRO – NOCHE

Al oír esta orden Josafat, lo comunica a Sara y a su familia. Todos comienzan una lucha cuerpo a cuerpo, con cada uno de los terroristas, para dejarlos fuera de combate y evitar así que puedan quitarse los cinturones y estos hagan explosión.

ESCENA 15 INT. PLATEA DEL TEATRO – NOCHE

Han dejado K.O. a todos los terroristas. Mientras los padres y David los vigilan, esperando que entren las fuerzas de seguridad, ella y Josafat salen corriendo en dirección al exterior, con el fin de atrapar a Sadoc.

Secuencia 6

Persecución y muerte de Sadoc.

ESCENA 1 INT. HABITACIÓN DE SALOE – AMANECER

Sara y Josafat llegan cuando Sadoc lo está recogiendo todo e intenta huir. Se produce un forcejeo entre ambos hombres y al final Sadoc se desembaraza y logra huir.

ESCENA 2 INT. ESCALERA - AMANECER

Persecución por las escaleras del edificio.

ESCENA 3 INT. APARCAMIENTO – AMANECER

Sadoc se dirige hacia su coche, arranca el motor y sale a todo gas. Josafat y Sara montan en una moto que se encuentra allí y lo persiguen.

ESCENA 4 EXT. CALLES DE LONDRES – AMANECER

Persecución, sorteando coches y toda clase de obstáculos.

ESCENA 5 EXT. CALLES DE LONDRES. – AMANECER

El coche de Sadoc se estrella contra una farola y éste muere. Llegan Sara y Josafat, luego en un coche de la policía Jeremías, Ana y David.

Todos se unen en un fuerte abrazo.

Sara y Josafat se besan, mientras en el Támesis empiezan a reflejarse los primeros rayos de sol del domingo.



Julián De La Iglesia Monteagudo

Barcelona, 11 de noviembre de 2002